

PASAPORTE

@ Es un pequeño símbolo de distensión a más de un siglo de una guerra. A partir de este lunes, bolivianos y chilenos podrán visitarse mutuamente sin necesidad de pasaporte si cruzan por tierra. Es una prueba piloto por 60 días para aflojar la rigidez en una frontera que apareció después de la Guerra del Pacífico, que le ganaron en el siglo XIX los chilenos a Perú y Bolivia.

Página/12 el país a diario

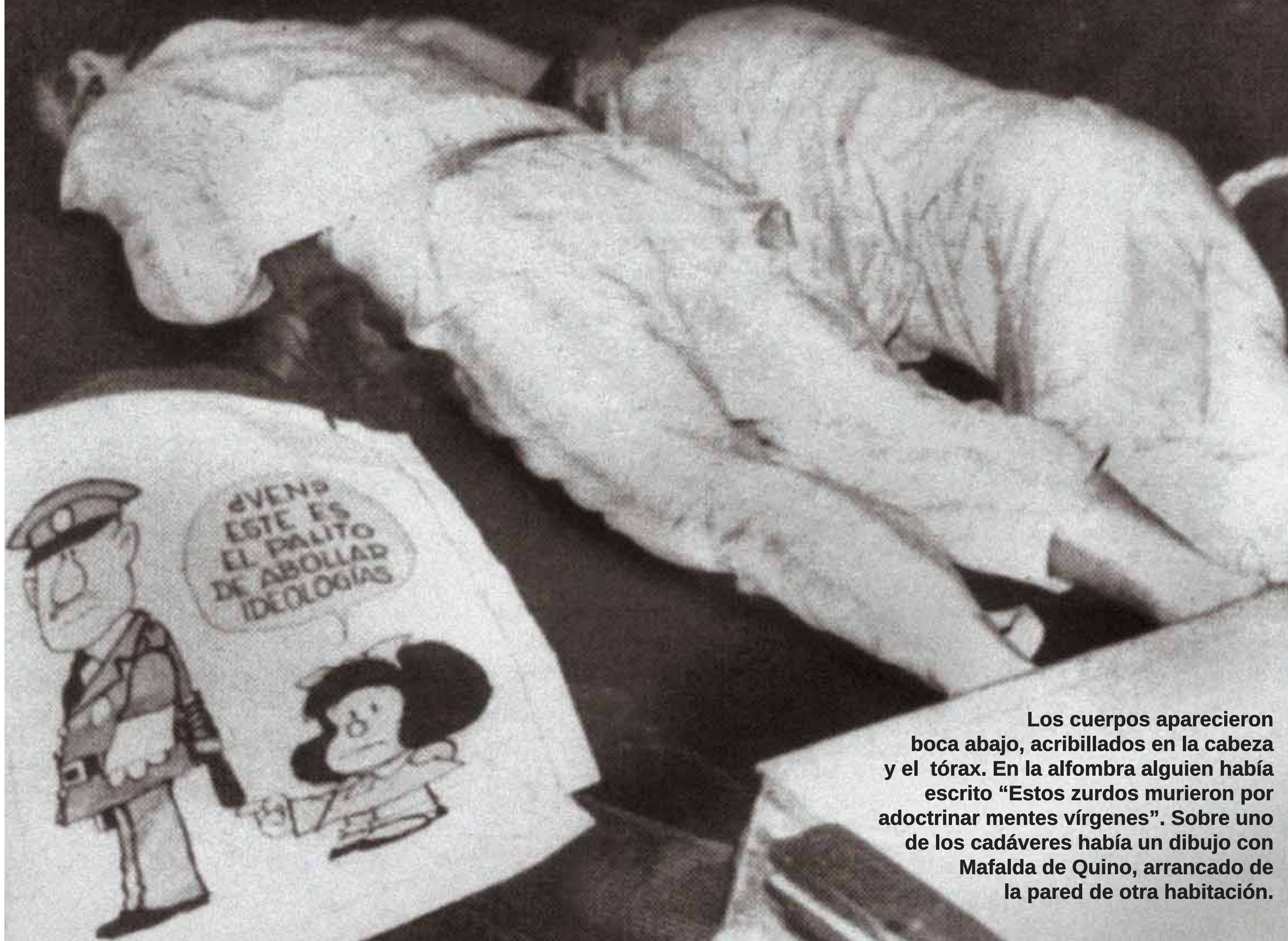
Buenos Aires, domingo 31 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 6006
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Libro Jean-Paul Sartre: $8

Historia secreta del pedido de canonización de los curas palotinos iniciado por Bergoglio

El asesinato de los cinco religiosos fue realizado en 1976 por la dictadura. Documentos de las cancillerías argentina y estadounidense revelan que la Iglesia y el Vaticano eligieron callar sobre el caso pese a que conocían la responsabilidad militar

Páginas / 2 / 3

FUE CUANDO CALLARON LAS IGLESIAS



Los cuerpos aparecieron boca abajo, acribillados en la cabeza y el tórax. En la alfombra alguien había escrito “Estos zurdos murieron por adoctrinar mentes vírgenes”. Sobre uno de los cadáveres había un dibujo con Mafalda de Quino, arrancado de la pared de otra habitación.

Los tenistas argentinos ganaron en Austria y en Croacia

Coria y Gaudio finalistas

Página / 25

Identifican en el país una patología que hace que las madres lastimen a sus propios hijos

El síndrome del maltrato

Páginas / 18 / 19

Confesó uno de los terroristas que plantaron bombas en Londres y fue detenido en Roma

“Sólo quisimos sembrar el terror”



Página / 21

BERGOGLIO Y LA CANONIZACION DE LOS PALOTINOS

Sepulcros blanqueados

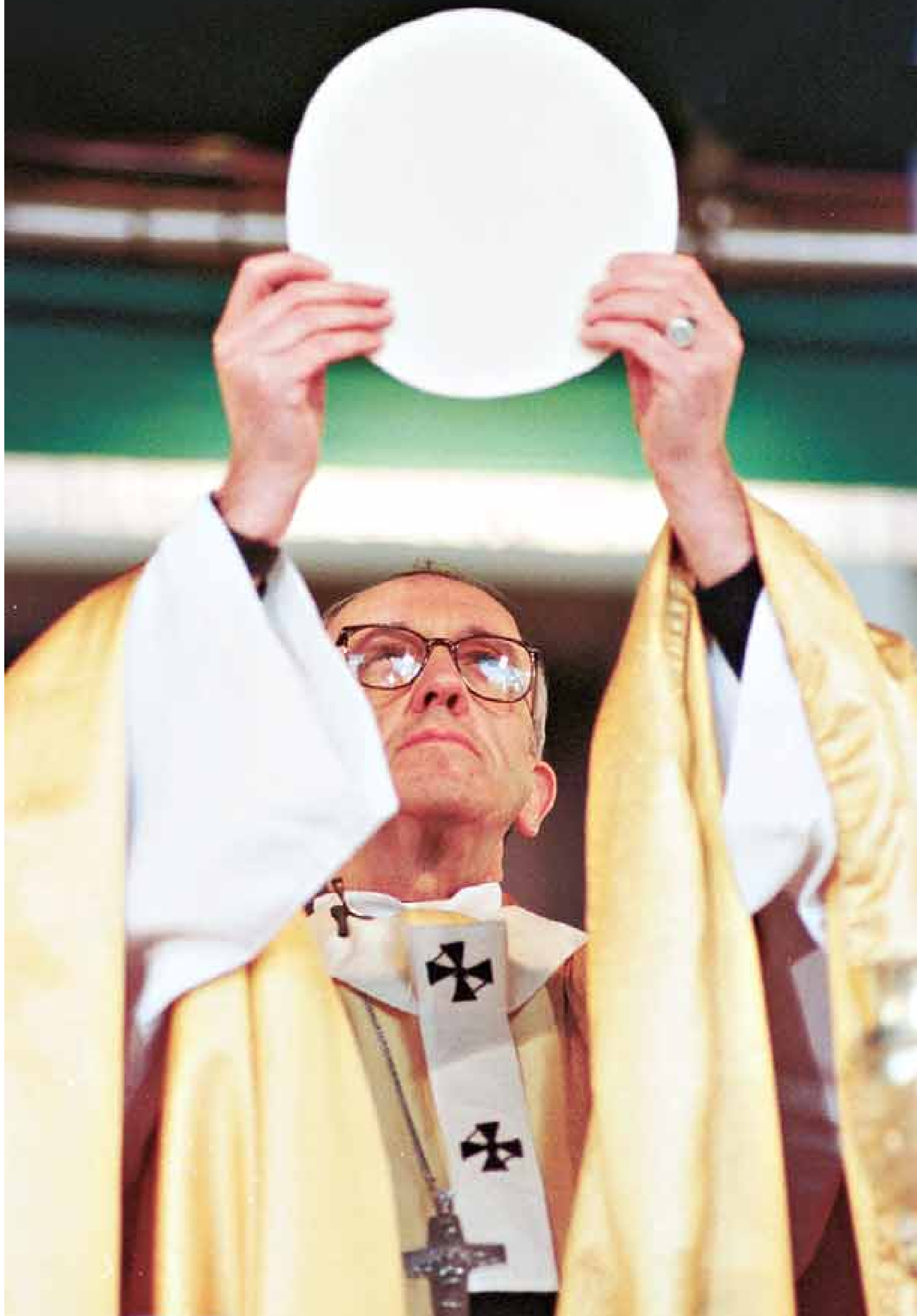
Bergoglio inició la canonización de los palotinos asesinados en 1976. El cardenal necesita blanquear su historia con vistas a una hipotética sucesión papal. Documentos de las cancillerías argentina y norteamericana y la propia investigación del Episcopado y el Vaticano muestran que el crimen fue obra de la dictadura. Sin embargo, la Iglesia eligió callarlo. Paulo VI se entrevistó con Massera, quien fue recibido con honores en dos universidades jesuitas, cuando Bergoglio era el Superior de la Orden.

Por Horacio Verbitsky

@El procedimiento tendiente a la canonización de los sacerdotes y seminaristas palotinos asesinados en 1976 en la iglesia de San Patricio forma parte de una tentativa del arzobispo de Buenos Aires por blanquear su historia personal con vistas a un hipotético nuevo cónclave sucesorio del papa Benedicto XVI. El mismo Jorge Mario Bergoglio hizo trascender a través de voceros oficiosos aquí y en Roma que el cardenal argentino fue uno de los que obtuvieron votos en el que se reunió este año a la muerte de Juan Pablo II y en el que fue electo el cardenal alemán Josef Ratzinger, de 78 años. Sus relaciones con la dictadura militar de hace tres décadas, durante la cual hostigó y desprotegió a los sacerdotes identificados con la teología de la liberación, como Orlando Yorio y Francisco Jalics, son un punto en contra de sus posibilidades. Para maquillar su imagen pública ya asistió a una misa por el sacerdote Carlos Mugica, muerto en 1974 por la Triple A del ex ministro de bienestar social José López Rega y rindió tributo al obispo de La Rioja Enrique Angelelli, también asesinado en 1976 por la dictadura. La canonización de los palotinos incluye un tramo inicial que debe realizarse en Buenos Aires bajo el control de Bergoglio y otro en el Vaticano. El asesinato de los palotinos fue tratado en 1977 por el Papa Paulo VI y el dictador argentino Emilio Massera y la Iglesia dio por cerrado el caso, pese a que sabía que la dictadura era responsable, como lo demuestran documentos de las cancillerías argentina y estadounidense. La canonización fue solicitada por la orden de los palotinos pero no hubiera podido avanzar sin la aprobación de Bergoglio, quien designó a un instructor encargado de recoger testimonios sobre la vida y obra de los asesinados.

Abollar ideologías

A las 7.30 de la mañana del domingo 4 de julio de 1976 el organista de la iglesia de San Patricio, en Palermo, encontró las puertas cerradas. Ante la impaciencia de los feligreses que asistían a la primera misa, forzó una ventana, buscó las llaves, abrió las puertas y fue a despertar a los sacerdotes. Al subir hasta los dormitorios, el espantado músico descubrió a los sacerdotes Alfredo Leaden, Alfredo Kelly, Pedro Duffau y a los seminaristas Salvador Barbeito y Emilio Barletti, uno al lado del otro, boca abajo, acribillados con decenas de disparos en la cabeza y el tórax, producidos por cuatro pistolas Browning o similar y una ametralladora. Alguien había escrito con tiza sobre una puerta: “Por los camaradas dinamitados en Seguridad Federal. Venceremos. Viva la Patria”. Sobre una alfombra se leía: “Estos zurdos murieron por ser adoctrinadores de mentes vírgenes y son M.S.T.M.”, la sigla con que se identificaba al Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo. Sobre el cadáver de Barbeito había un dibujo de Quino, arrancado de la pared de otra habitación. Mafalda señala el bastón de un policía y dice: “Este es el palito de abollar ideologías”. Un comunicado del Comando de la Zona I de Seguridad adjudicó la masacre a “elementos subversivos”. En el mejor estilo del nacional-catolicismo el texto decía que el asesinato cometido en el templo demostraba “que sus autores además de no tener Patria tampoco tienen Dios”. La Iglesia supo desde el primer momento que esto no era así.



Arnaldo Pampillón

La investigación eclesiástica

El nuncio Pio Laghi y el cardenal arzobispo Juan Carlos Aramburu designaron al sacerdote Efraín Sueldo Luque para que investigara lo sucedido y redactara un informe con sus impresiones, en dos copias: una para el Vaticano, otra para la Curia y ninguna para la dictadura. Sueldo Luque había protestado por la inscripción de los muertos en un parte policial como NN y sostenido un incidente con el comisario de la 37ª, Rafael Fensore, quien preguntaba con insistencia si entre los muertos estaba el sacerdote Emilio Neira. “Si nadie supo decirle el nombre de los muertos, ¿de dónde sabe usted el nombre de Emilio Neira?”, increpó al comisario. Convencido de que lo estaban siguiendo, el padre Neira había salido del país en forma secreta esa misma semana, rumbo al Brasil. Sueldo Luque también informó que la policía intentó borrar la inscripción sobre Seguridad Federal, de la que aún quedaban rastros en la puerta. También tomó declaración a los vecinos, quienes dijeron haber visto dos autos Peugeot estacionados cerca del templo la madrugada del domingo. Corrido por el frío, el custodio del interventor militar en Neuquén, general José A. Martínez Waldner, quien vivía en la cuadra de la Iglesia, se había refugiado en la casa de un vecino, a pocos metros de San Patricio. Un familiar de Martínez Waldner denunció su ausencia a la comisaría 37ª, que envió un patrullero, al mando del oficial ayudante Miguel Angel Romano, acompañado por el sargento primero Báez y los agentes Lozada y Atilio Juárez. Romano tocó la bocina para llamar al cabo Alvarez. “Si escuchás cohetazos no salgás porque vamos a reventar la casa de unos zurdos. No te metás porque te pueden confundir”, le dijeron cuando se asomó desde la casa del vecino.

Al regresar de la comisaría, el hijo de Martínez Waldner y un amigo vieron personas con armas largas frente a la parroquia, donde dos de ellas entraron. Pensaron que usarían la iglesia para acceder a otro lugar. Los policías del patrullero hablaban con los tripulantes de los dos Peugeot. A las 3.00 Martínez vio salir de la parroquia a un hombre armado que se acercó a uno de los autos. A las 4.30, cuando los amigos se separaron y cada cual se fue a su casa, los autos ya no estaban. No escucharon disparos. Un documento guardado en el archivo de la Cancillería argentina afirma que los servicios de inteligencia de la dictadura daban por sentado que en San Patricio “se refugiaban varios guerrilleros, según se lo había confirmado el mismo padre Leaden a su hermano el Monseñor Leaden” (Culto. Caja 9. Bibliorato 2B. Arzobispado de Buenos Aires. Documento 9). El salesiano Guillermo Leaden era obispo auxiliar de Buenos Aires, encargado de la vicaría de Belgrano, donde asesinaron a su hermano Alfredo.

“Sin lugar a dudas”

Durante una misa concelebrada en la misma iglesia de San Patricio, en la que el predecesor de Bergoglio en el arzobispado, cardenal Juan Carlos Aramburu, rezó un responso por las víctimas, el sacerdote palotino Roberto Favre dijo que también había que rezar “por las innumerables desapariciones que ocurren cotidianamente” y reclamó a las autoridades “recuperar el estado de derecho, como corresponde a un pueblo civilizado”. Al día siguiente, el Procurador General de la orden de los Palotinos, padre Weber, dijo en Roma que “han sido asesinados por considerarlos simpatizantes de izquierda”. Aramburu y el Nuncio se reunieron con el ministro del Interior, general Albano Harguindeguy.

–La Iglesia sabe sin lugar a dudas que los sacerdotes fueron asesinados por fuerzas de seguridad del gobierno –dijo Aramburu. Harguindeguy intentó contestarle.

–Sería mejor que no hiciera ningún comentario, ya que cualquier negativa sería una mentira –agregó Aramburu.

Harguindeguy le agradeció y permaneció en silencio. Así surge del relato que Laghi hizo al embajador de Estados Unidos Robert Hill y a su funcionario a cargo de Seguridad Regional. El Nuncio les comunicó que a la Iglesia le preocupaba que uno de los seminaristas pudiera tener "conexiones tercermundistas" y que un alto funcionario oficial le había dicho que el gobierno se proponía "limpiar la Iglesia Católica" porque quería una jerarquía católica "tal como la que teníamos en la Argentina hace doscientos años" ("Further on Murder of Catholic Priests. July 8, 1976"). Casi un cuarto de siglo después el ex militante Ernesto Jauretche narró que los sacerdotes asesinados en San Patricio habían guardado en la parroquia un mimeógrafo y ejemplares de la revista de propaganda *Evita Montonera*. También el periodista Robert Cox escuchó a Laghi decir que no tenía dudas acerca de que habían sido fuerzas del gobierno militar las responsables del homicidio. Según el ex director del diario *The Buenos Aires Herald*, Laghi estaba apesadumbrado por haber colocado la hostia en la boca del entonces Comandante del Cuerpo de Ejército I, responsable de la Zona, general Carlos Suárez Mason. "Tuve deseo de estrellar mi puño en su rostro", confesó Laghi a Cox. No lo hizo ni se pronunció nunca en público acerca de la autoría del crimen.



En la sacristía de la Iglesia de San Patricio, en Belgrano R, un recordatorio de los asesinados.
Rodeando al fundador de la orden de los palotinos, Kelly, Dufau, Barbeito, Leaden y Barletti.

"Altos ideales"

Setenta y dos horas después del asesinato Aramburu y Laghi se reunieron con la Junta Militar. Le entregaron una carta de la Comisión Ejecutiva de la Conferencia Episcopal, que no dieron a publicidad. Afirmaba que cundía una sensación de miedo en el país y una "convicción, subyacente en amplios estratos de la población, de que el ejercicio del poder es arbitrario, de que el ciudadano se encuentra sin recursos frente a una autoridad de tipo policial, omnipotente". Pese a lo que sabían, los obispos decidieron no confrontar con la dictadura y dar por buenas sus hipócritas disculpas. En forma retórica se preguntaron "qué fuerzas tan poderosas son las que con toda impunidad y con todo anonimato pueden obrar a su arbitrio en medio de nuestra sociedad", lo cual constituía una suavísima alusión a la zona liberada con que habían actuado los asesinos. Pero también decían que por la palabra del ministro del Interior y la presencia en el entierro del ministro de Relaciones Exteriores y Culto y de altos jefes militares sabían que "el gobierno y las Fuerzas Armadas participan de nuestro dolor y, nos atreveríamos a decir, de nuestro estupor" y que conocían "los altos ideales y la generosa actitud para con la patria, sus instituciones y ciudadanos" de los miembros de la Junta.

Recién a la semana siguiente la Iglesia informó al país del contenido de la reunión, con un comunicado en el que ni siquiera osó nombrar el crimen de los palotinos. La Comisión Ejecutiva del Episcopado "con ocasión de recientes sucesos que han herido profundamente el corazón de la Iglesia y de la ciudadanía, se ha dirigido al excelentísimo señor presidente de la República y miembros de la Junta Militar, para manifestar su preocupación por las diversas manifestaciones de violencia que conspiran contra la paz del país, angustiando a la familia argentina". Para un observador atento como el embajador Hill, "considerando que la Iglesia sabe que sus sacerdotes fueron asesinados por la policía y que el Cardenal Aramburu lanzó la acusación al rostro de Harguindeguy, es llamativo el tono notablemente moderado del mensaje a Videla y la Junta". Su conclusión era que la Iglesia estaba dispuesta a "hablar con dureza en privado" al gobierno pero que "en público mantendría una posición contenida y neutra"("Catholic Church Issues. Restrained statement on Political Violence". July 15, 1976).

Un libro de descargo de Laghi publicado en Roma en 1999 (*Il cardinale e institución desaparecidos*) afirma que la respuesta del Episcopado fue "casi un documento de absolución", sin "la dureza crítica que imponían las circunstancias". También objeta la "tibia" reacción del Vaticano. En conjunto con el Episcopado, sostiene, la Sede Apostólica hubiera podido generar "un hecho fuerte, importante, de severa advertencia sobre los límites que se habían traspasado". Los militares hubieran reflexionado y se hubieran salvado muchas vidas. Ni siquiera hubiera sido necesario llegar al extremo de excomulgar a los dictadores, como hizo el Vaticano en 1955 con Perón, ni romper relaciones. "Hubiera bastado una denuncia clara del Papa, con la repercusión mundial que siempre obtienen sus palabras, seguida de la amenaza de convocar a Laghi al Vaticano."

"Una noche de embriaguez"

Dos medios partidarios de la dictadura, el diario *La Nación* y la revista *Carta Política*, dijeron que la "participación de algunos eclesiásticos en el desarrollo de la agresión subversiva, sea en el plano de la instigación o en el del encubrimiento y la complicidad", había creado "en las fuerzas de seguridad un ambiente de visible irritación". Aun así, *Carta Política* dijo que cargar las tintas sobre la muerte de los palotinos era como "juzgar toda una vida por una noche de embriaguez" (sic) y que este episodio "de sangre y sacrilegio" clarificó el rol de la Iglesia, ya que "no nació para justificar, sino para sufrir violencias". El propio Jefe de Estado Mayor del Ejército, general Roberto Viola, reconoció en un documento secreto que lo sucedido a los palotinos formaba parte de "algunos hechos fortuitos que afectaron a miembros del clero, operaciones que no fueron acertadas pero sí justificadas" (Orden de Operaciones Nro 9/77. Junio de 1977. Anexo 5, Ambito Religioso). Dos días después de la masacre, el Vicario Castrense Adolfo Tortolo ocupó la cabecera de la mesa junto a los miembros de la Junta Militar, en la comida de camaradería de las Fuerzas Armadas, en la que el dictador Jorge Videla dijo que "la lucha se dará en todos los campos además del estrictamente militar" y que advertía "un notorio espíritu de comprensión y colaboración en todos los sectores de la vida nacional", algo que respecto del Episcopado acababa de hacerse evidente en las peores condiciones imaginables. A partir de entonces a las autoridades debía quedarles claro que hicieran lo que hicieran nada debían temer de la jerarquía eclesiástica.

> Honores: ***Massera fue recibido con honores en las universidades jesuitas de Buenos Aires y Washington, cuando Bergoglio era el superior de la Orden.***

Comprensión y paciencia

La Secretaría de Estado Vaticana rogó a la embajada argentina alguna aclaración o datos que expliquen "tamaño estrago mortal". Recién el 13 de julio, la Cancillería instruyó a la embajada para que presentara sus condolencias al Papa. El 14 de julio el encargado de negocios Osvaldo Brana en nota al secretario de Estado, Cardenal Jean Villot, sostuvo que el gobierno y el pueblo argentinos se sentían heridos "allí donde las tradiciones más puras de la Nación se entrelazan con la religión católica". En consecuencia, un crimen tan odioso sólo podía ser obra de "los estragos y las tortuosidades propias del terrorismo" (Culto. Caja 9, Biblioratо 2c. Arzobispado de Buenos Aires. Documento 1, Asesinato de los padres palotinos). Ese era el clima el 27 de setiembre de 1976, cuando Paulo VI recibió al nuevo embajador de la dictadura, el político de la UCR Rubén M. Blanco. En privado, Paulo VI le dijo que "el gobierno argentino puede contar con toda nuestra comprensión y toda nuestra paciencia" y elogió a los cuatro cardenales argentinos (Caggiano, Primatesta, Aramburu y Pironio), lo cual no era llamativo dado su rango, y a los arzobispos Plaza y Tortolo, es decir los dos partidarios más entusiastas de la dictadura en la Conferencia Episcopal, defensores incluso de la tortura de los detenidos. Pero al recibir las cartas credenciales de Blanco, Paulo VI declaró su consternación y pena "ante los recientes episodios que han costado la pérdida de valiosas vidas humanas, incluidas las de diversas personas eclesiásticas, en circunstancias que todavía esperan una explicación adecuada". Aun palabras tan genéricas alarmaron a la dictadura y durante todo el año siguiente siguió un intercambio de comunicaciones entre el Vaticano y la Cancillería sobre la masacre de San Patricio y los asesinos del obispo Enrique Angelelli y dos de sus sacerdotes riojanos, ocurridos poco después.

Una semana antes del primer aniversario de la masacre de San Patricio, la dictadura comunicó al cardenal Villot el resultado de las "esmeradas investigaciones" requeridas. El embajador Blanco la atribuyó a "excesos de grupos marginales; sectores que ocasionalmente escapan de toda posibilidad de control de las fuerzas de seguridad". En octubre de 1977, una vez que el juez Guillermo Rivarola sobreseyó la causa de los palotinos sin procesar a nadie, tal como lo pedía el fiscal Julio Strassera, Massera se reunió con Paulo VI y Villot, en quienes encontró "cordialidad y cabal conocimiento [de la] situación argentina". Fue Massera y no los eclesiásticos quien introdujo el tema de los palotinos y de los sacerdotes de La Rioja, explicó la "dificultad [de] suministrar explicaciones" y dijo que el gobierno "tenía que cargar con la responsabilidad". Era una hipocresía, porque la responsabilidad del gobierno no residía en la falta de explicación de los asesinatos, sino en su autoría. Pero, para sorpresa de Massera, Paulo VI lo interrumpió, dijo que se trataba de "episodios superados" e hizo votos por un "futuro de paz y prosperidad para la Argentina". Massera se llevó del Vaticano la bendición papal para la Junta Militar. El presidente del Episcopado, cardenal Raúl Primatesta, informó luego al gobierno que la visita de Massera al Vaticano fue considerada "altamente positiva" y que "Paulo VI quedó gratamente impresionado personalidad almirante Massera satisfecho temas conversación mantenida" (Memo 522/79. Culto. Caja 9, Biblioratо 2c. Arzobispado de Buenos Aires. Documento 1, Asesinato de los padres palotinos).



Massera fue el que operó el tema ante el Papa para la Junta.
Fue bien recibido en Roma y Paulo VI dijo que "entendía".

Bendito tú seas Massera

Tres semanas después de esta audiencia papal la Universidad del Salvador recibió a Massera como Profesor Honorario, en una ceremonia en la que el jefe de la Armada pronunció una de sus habituales homilías grandilocuentes sobre "la vida o la muerte, la libertad o la esclavitud" y el "choque deslumbrante de las culturas y de las anticulturas", el "espacio galáctico y el coloquio del átomo". El Señor de la ESMA tenía predilección por los ámbitos universitarios. Dos años después, ya retirado y en campaña política, participó en la Universidad de Georgetown en Washington de un seminario organizado por dos académicos que cumplirían papeles destacados en el futuro gobierno estadounidense de Ronald Reagan: la embajadora en las Naciones Unidas Jeanne Kirkpatrick y el subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos Elliott Abrams. Cuando Massera dictaba su clase magistral, dos sacerdotes norteamericanos lo interrumpieron. Uno de ellos era Patrick Rice, quien había logrado salir de la Argentina luego de haber sido secuestrado y torturado. Ambos lo interrogaron sobre la represión, incluyendo los casos en que las víctimas eran obispos, monjas, sacerdotes y laicos cristianos. Massera no pudo continuar y dejó el aula hecho una furia. La Universidad del Salvador de Buenos Aires fue creada por la Compañía de Jesús en 1956. En 1975 los jesuitas la transfirieron a una fundación civil, cuya dependencia de la Compañía de Jesús se prolonga hasta el presente. Esa Fundación era manejada por la organización de la derecha peronista Guardia de Hierro, de estrecha relación con Massera. También la Universidad de Georgetown pertenece a los jesuitas. Patrick Rice sostiene hoy que "dada la estructura de la Iglesia es impensable que esa invitación pudiera haber ocurrido sin la iniciativa o al menos el asentimiento de la provincia argentina de la Compañía de Jesús". Su Superior Provincial era el entonces sacerdote Jorge Mario Bergoglio.


Ana D'Angelo

JOSE MARIA DIAZ BANCALARI, SIN CONSUELO

El drama del Mono

El histórico diputado duhaldista es una de las principales víctimas de la ruptura en el PJ. Kirchner ordenó quitarle la jefatura el bloque. Tiene muy pocas chances de acceder al Senado. Y naufraga su proyecto de convertirse en candidato a gobernador bonaerense en el 2007.

Por Diego Schurman

@ Como un pibe castigado, aquel día no devolvía palabras sino los ojos vidriosos. Miraba a la nada y veía el desmoronamiento de su proyecto personal, cuya última parada era la gobernación de la provincia de Buenos Aires. Lo más curioso de este histórico del peronismo bonaerense es que tanto Néstor Kirchner como Eduardo Duhalde dicen apreciarlo. Pero la pelea entre ambos, con el consecuente fin de la sociedad política, lo dejó a la intemperie. Y ahora el Mono José María Díaz Bancalari –de él se trata– no encuentra consuelo.

Su última aparición pública fue para pedir licencia a la titularidad del bloque de diputados justicialistas. Desde ese lugar ofició de "bisagra" entre los distintos sectores internos del PJ. Su lealtad con Duhalde no fue óbice para encolumnar a la tropa bonaerense detrás del proyecto oficial. Kirchner lo sabe muy bien desde que logró que le voten sin chistar los superpoderes para Alberto Fernández.

Esas vueltas que tiene la vida: fue en el despacho del jefe de Gabinete donde el Presidente le bajó el pulgar. "Yo, realmente lo lamento, y lo digo sinceramente porque él sabe que lo aprecio. Pero está en una lista que va a competir contra la nuestra. Y no se puede ser oficialismo y oposición al mismo tiempo", dijo.

Hace un mes, Bancalari era mencionado como compañero de Cristina Kirchner en una fórmula de consenso. La ruptura lo convirtió –en verdad, Duhalde se lo exigió– en el segundo candidato a senador de la boleta de Hilda "Chiche" González. El sentido común indicó al Presidente que no había margen para que el hombre en el que depositó su confianza, pese a no ser de su riñón, siguiera representando los intereses de la Casa Rosada.

El Mono, un apodo que le debe a su fisonomía, es un soldado duhaldista y así suele autotitularse ante propios y extraños. Pero el Presidente le prodigó afecto personal y semblanza política al igual que a Miguel Angel Picheto, otro advenedizo para las huestes kirchneristas.

La buena relación era notoria para cualquier testigo de las giras oficiales. Bien lejos de Buenos Aires, Kirchner lo presentaba jocoso como miembro honorario del Grupo Mausoleo. Era aquel reducto imaginario que, a los ojos del Presidente, rendía pleitesías a la "vieja política". La broma dejó de ser broma.

Cuando se hizo carne la idea de romper con Duhalde no hubo más sonrisas. Pero los gestos se hicieron indisimulables. Felipe Solá suele recordar en la intimidad lo difícil que se hacía esa convivencia en el exterior. "En los viajes yo no podía decir nada porque uno lo imaginaba llamándolo después a Duhalde para contarle todo", decía desconfiado el gobernador bonaerense y principal aliado de Kirchner.

Una verdad de Perogrullo: cuando se decide sacar una puerta, la bisagra nunca podrá aspirar a ser más que un ornamento del marco. Y aquel nexo que representaba Bancalari entre Duhalde y Kirchner se volvió prescindible. Al Negro, el otro apodo que se ganó en sus años mozos, no le dejaron ni la ilusión del ábaco. Ningún cálculo electoral, a la luz de los resultados que hoy reflejan las encuestas, le da chances de convertirse en senador. Será el sacrificio de su lealtad duhaldista. Ese que le reconocen en Lomas de Zamora y lamentan en Balcarce 50.

Para peor: la andanada kirchnerista en el Congreso no parece detenerse. El diputado Osvaldo Nemirovsci dio el puntapié inicial. Pero al pedido de renuncia se le sumó toda la tropa oficial. Reglamentariamente no reunieron el número necesario. Aunque la presión política se le volvió insoportable, Bancalari no dio un paso al costado. Pero pidió una oportuna licencia, sin goce de dieta, para descomprimir la pelea. La excusa fue su incursión en la campaña.

Alguna vez, en medio de una comida con abundante vino tinto, en un restaurante de Tucumán y Alem, confesó a este diario su viejo anhelo de llegar a la gobernación. No parecía un destino descabellado para quien supo transitar por la Legislatura bonaerense, la intendencia de San Nicolás, el Ministerio de Gobierno provincial con Antonio Cafiero y Eduardo Duhalde y varias diputaciones nacionales en representación del distrito.

Seguía soñando en estos días con ese premio por su vocación acuerdista y por su incursión activa en todos aquellos ensayos contra los proyectos reeleccionistas de Carlos Menem.

A pesar de la voz ronca, el tono arrabalero, la contextura física y el lenguaje rústico –características que suele enumerar su ex compañero de estudio, el ministro de Salud, Ginés González García–, supo hasta ahora moverse con destreza y demostrar su poder de persuasión en el recinto. ¿Por qué no iba a imaginar que estas cualidades lo ayudarían a ponerse el traje de candidato a gobernador bonaerense para el 2007? Lo que estaba claro es que no las aprendió en la UOM, en donde hizo sus primeros pasos como abogado.

Del sindicalismo peronista absorbió la ortodoxia, un perfume que se impregna en cada una de sus declaraciones. Aquel rechazo abierto a las alianzas con sectores de centroizquierda fue la muestra más fiel. "No nos prendemos al juego de la transversalidad. Ahora se necesita que el peronismo esté unido. De eso depende la suerte del Presidente", decía hace año y medio. La realidad hizo que el presagio, más que de Kirchner, hablara de él.

OPINION

Por Mario Wainfeld

LA AGENDA

La

La agenda electoral, dominada por el Presidente. Los temas que se le escapan. Dos candidatos porteños en viajes internacionales y de cabotaje. El curioso discurso de Macri. Entre Ríos, Uruguay y un entuerto que no se resolverá en un día de visita. Las cuitas del panperonismo y del panradicalismo. Y algo más.

@ Ni la oposición, digámosle, convencional ni el duhaldismo consiguen horadar el avasallante predominio que tiene Néstor Kirchner para imponer la agenda de campaña. A su heterodoxo modo (hablando para varios auditorios en actos masivos o de cámara), el Presidente va imponiendo los ítems que sus contradictores replican sin lograr salirse del temario. La mayor obsesión de Kirchner es la elección bonaerense, en la que aspira a definir el liderazgo del peronismo. La restante oposición absorbe menos su libido y, en llamativo espejo, queda encerrada en discutir la pertinencia, la sinceridad, el riesgo o aun la legalidad de la interna justicialista. El duhaldismo, a su vez, adopta una postura evangélica (poner la otra mejilla) que le queda muy angosta de sisa pero que cumple con aplicación. Renuncia a agredir, y en muchos casos a replicar, renuncia a convocar votantes no peronistas, apuesta a su grey más fiel. Las prematuras encuestas no le dan tan mal al PJ bonaerense, pues le reconocen el segundo puesto y la banca senatorial que le permitirían sobrevivir. Una virtual coalición con Luis Patti (cuya posibilidad admitió a regañadientes José María Díaz Bancalari en tanto negó fervorosamente otra con el menemismo) significaría tomar un riesgo, puede sumar pero también puede alejar partidarios propios.

No son los candidatos alternativos, pues, los que añaden tópicos que perturban la compulsiva dedicación a la campaña de la Casa Rosada en su conjunto, con el indisputado liderazgo de su principal morador. Pero la esquiva realidad sí mete la cola. Y hete aquí que los candidatos oficiales y el Presidente tienen que vérsela con el dilema inflación-precios-salarios y con las posibles repercusiones de la tragedia de Cromañón. El primero concierne a todos los distritos y a la cotidianidad de todos los ciudadanos *(ver aparte)*. El segundo es difícil de predecir en su impacto y presencia pública. Ambos se le inmiscuyen al oficialismo en el punteo temático que, por lo demás, controla casi a su antojo.

El Chelo, conducción

El decano de la Facultad de Sociales está más conforme con la labor de su discípulo, el politólogo sueco que hace su tesis de postgrado sobre Argentina. Lee sus informes con fruición y lo acribilla a dudas. "Usted dice que es muy extraño que Mauricio Macri haya polemizado con el Chelo Delgado, el Chipi Barijho y el Patrón Bermúdez. Me extraña, profesor. Una campaña exige designar adversarios y Macri sabrá por qué lo hace. Uno define su identidad eligiendo a su enemigo, es el abecé de la política. Eso sí, le pido me cuente algo de esos dirigentes que no figuran en nuestros archivos. De paso, escríbame unas líneas sobre esa costumbre de los argentinos de poner apodos a sus políticos. El Peludo, el Pocho, el Chacho, Lilita, Negro Duhalde, Fredi, Coti, el Mono, Chelo Delgado... ¿Ese Patrón es algo de Patrón Costas? No creo, porque si así fuera, Macri no reñiría con él."

El politólogo abre su notebook mientras la pelirroja progre que ha contratado como ayudante de tesis por cuenta y orden de la Universidad dormita a su lado. Sonríe de oreja a oreja. Mientras su Decano tenga tantos baches en su saber, el futuro seguirá siéndole promisorio. Afuera, en el conurbano, hace un poco de frío, pero es un día peronista.

Itinerantes

Macri ha virado su perfil de campaña, que tenía un fuerte sesgo municipal, derivándola al ancho mundo del deporte. Recorriendo el mundo, de Corea a los Países Bajos, esgrime su gestión en Boca Juniors como su mejor carta de presentación. Las analogías que constantemente establece entre un país y un club pueden parecer forzadas o hasta delirantes. Pero los portadores de intereses tienen una ventaja, que es la de tener alguna clientela que lo acompaña más allá de lo que diga, sencillamente por lo que es. En esa derecha cerril, algo desconcertada, pero dotada de presencia económica y sociológica finca Macri su apuesta, que de momento gestiona en el hemisferio norte.

Elisa Carrió es, entre los tres favoritos que pugnan por el podio, quien realiza una campaña más prolija y apegada a los cánones convencionales. La presidenciable desgrana su discurso nacional mientras Enrique Olivera se ocupa de los comunales, que conoce bien. Ambos caminan el territorio, una ciencia básica que sus antagonistas descuidan. Con muchos menos recursos económicos que Compromiso para el Cambio y el PJ porteño, el ARI cultiva el suelo en el que quiere cosechar.

Rafael Bielsa, en tanto, tuvo su principal aparición de campaña en Gualeguaychú. Tieso, visiblemente incómodo entre una pequeña multitud para nada hostil pero sí recelosa, el rol de canciller y el candidato porteño se le entreveraban de modo casi visible. Los ha-

DyN



DE CAMPAÑA. LO QUE PASA EN CAPITAL

salvación por los actos

bitantes de esa ciudad entrerriana habían cuestionado la gestión de la conflictiva situación detonada con Uruguay por la instalación de dos plantas que producirán celulosa. Bielsa fue a "dar la cara", a tranquilizar a los entrerrianos, quizás a evitarse quedar mal parado en un tema ambientalista de cara al electorado porteño. Los circunstantes dicen que obtuvo un digno empate jugando de visitante, en un marco en que algunas autoridades provinciales locales no lo ayudaron mucho. Jorge Busti, el gobernador al que el disco duro kirchnerista aprecia por su (remoto) pasado setentista y cuestiona por su cercano menemismo, ha tomado como bandera el caso de Gualeguaychú. En Cancillería musitan que ese interés es tardío y que tiene un tufillo electoral. El intendente de Gualeguaychú, Daniel Yrigoyen, es un peronista disidente, crítico de Busti, considerado más propio desde varias oficinas de la Rosada. Busti, comentan en la Casa, ha querido evitar que ese hombre le gane la parada que tiene muy movilizado al pueblo de Gualeguaychú.

La cuestión, en verdad, es peliaguda. La inversión de las dos empresas papeleras es, quizá, la mayor de la historia del Uruguay y el gobierno de Tabaré Vázquez no está dispuesto a resignarla. El proyecto se viene cocinando a fuego lento, desde hace lustros, cuando se comenzó la consiguiente forestación. El gobierno nacional actuó diligente ante el Banco Mundial y forzó a Uruguay a formar una comisión mixta que estudie el impacto ambiental. La gente, en Entre Ríos, pide que el dictamen respectivo sea vinculante para los gobiernos. En Cancillería se razona que es una imposición excesiva para cualquier país, ni qué decir para un país hermano. De todos modos, arguyen, si el dictamen cuestiona el proyecto, éste no podrá avanzar.

El gobernador y su vice, Pedro Guillermo Guastavino (cuyos reproches de cuerpo presente indujeron a Bielsa a su periplo por Entre Ríos), impulsan posturas que podrían considerarse de máxima, pues excluyen la posibilidad de mejorar el sistema de tratamiento de los residuos. Cierran toda posibilidad de que las plantas se radiquen donde está fijado. Guastavino, incluso, se reunió con las corporaciones de productores de madera entrerrianas. Ocurre que una de las plantas de Uruguay tiene su propia forestación, pero la otra ha de nutrirse en nuestro país. El objetivo de la gobernación era disuadirlos para que se negaran a venderles a los europeos afincados en Uruguay. La respuesta fue negativa. Hasta ahora, todo quedó ahí. El episodio es instructivo en el sentido de sugerir la trama de intereses en juego.

Los habitantes de Gualeguaychú, unidos a muchos uruguayos, creen que el nivel de contaminación de las aguas puede ser gravísimo. El gobierno oriental, en sordina por ahora, se defiende atacando. Dice que en la Mesopotamia argentina la industria papelera hace desquicios mayores que los que se le quieren impedir.

Más allá del nivel de contaminación, que (con toda lógica) una calificada comisión de expertos deberá evaluar, hay otro perjuicio que podría ser menos grave pero, asimismo, inevitable. Es el hedor que propaga el tratamiento de la celulosa, que evoca al del huevo podrido. El olor, para colmo, no se presta mucho a pre-evaluaciones certeras. Amén de su fétida repercusión en la vida cotidiana de los lugareños, sería letal para la actividad turística, importante fuente de actividad en Gualeguaychú.

El "Chino" Busti, se menean algunas cabezas en la Rosada, sobreactuó su interés y criticó en exceso al gobierno central, haciendo su propio juego electoral. Bielsa, concluyen, hizo bien en ir al lugar a dar la cara ante la gente. El punto es que el canciller no puede darles grandes certezas a los entrerrianos en un tema muy complejo, que requerirá meses de discusión y articulación. El doble rol del candidato sigue imponiéndole una exigencia cuyos alcances y resultados nadie puede profetizar pero que, vista desde afuera, parece excesiva y disfuncional a sus ambiciones distritales.

Algo ha de haber percibido Bielsa, quien anunció que se tomará licencia a partir del 23 de agosto, dos meses antes del comicio. Su decisión fue recibida con sorpresa en Balcarce 50 y en el Palacio San Martín. Ni Alberto Fernández (que rezongó algo cuando le llegó la información por vía periodística) ni los principales colaboradores de Cancillería fueron notificados de esa intención, que de todas formas se plasmará. El candidato oficial, en una de las lides electorales que pinta más pareja, podrá entonces dedicarse full time al afán de ser profeta en su tierra.

La salvación por los actos

Kirchner elige el temario y también la geografía a priorizar, que es la bonaerense. Las predicciones de encuestadores y gurúes oficiales les adjudican a los dos peronismos más del 60 por ciento de los votos válidos. Aun si se llegara a esas cifras homéricas (propias de una elección presidencial muy exitosa para el justicialismo y no de una parlamentaria), a los no peronistas les quedaría un importante cuarenta por ciento. Los libros dirían que los dos lemas radicales (UCR y Recrear) deberían generar su propia interna abierta, ambos tratando de unificar tras sus candidatos el voto útil de sus partidarios.

Las campañas tienen su lógica, sus reglas, sus instructivos que aconsejan cómo armar agenda, cómo caminar el territorio, cómo cultivar un perfil y cómo evitar el ruido. Pero, como ciencia resultadista que es, serán los números finales los que santifiquen o no las tácticas elegidas. Kirchner, el gran candidato que no figura en ninguna boleta, apuesta a santificarse por sus actos. Los de campaña especialmente, porque de los de gobierno casi no se habla.

La inflación, esa contrera

Por M. W.

El índice de precios al consumidor de julio producirá dolores de cabeza top y el arrastre para agosto no será menor. De cara a un problema que afecta a toda la población, el Gobierno reacciona a su modo, con energía y puntillismo. Si los salarios fueron la bestia negra de Roberto Lavagna hace un par de semanas, en estos días fueron los formadores de precios el blanco favorito.

Una decisión inédita y severa impuso una multa colosal a las cementeras. La medida, que desempolva un expediente añoso, tiene una finalidad escarmentadora que trasciende a los damnificados. Cerca del ministro se elogia el rigor del fundamento de la sanción y el modo no estrepitoso con que se anunció. En un mundo nuevo en el que el control de precios parece inaplicable, la defensa del consumidor es una herramienta estatal eficaz para evitar abusos empresariales. Puesto frente a una situación conflictiva, el Gobierno obró a su manera. Con una energía confrontativa que le es propia y que faltó a sus precursores desde 1983. Y también de urgencia, frente a la crisis, apelando a la cirugía sin temblor de pulso. Puesto a seguir con metáforas médicas, la duda es por qué no se acude más asiduamente a la homeopatía, a la terapia preventiva, a modos más cotidianos, menos espasmódicos, de la deseable intervención. La lucha antioligopólica amerita estar en la agenda de los días calmos y no sólo cuando arrecia la fronda.

Otra medida económica llamativa fue frenar la emisión de bonos en pesos. La intención es desalentar astucias especulativas de quienes se ponen en pesos y luego salen hacia el dólar, favorecidos por la política oficial de mantener alta la divisa (norteamericana, se entiende). Lavagna está convencido de que muchos financistas, incluida casi toda la banca local o extranjera, siguen pensando en dólares. Que compran bonos en pesos a un interés que sería poco interesante porque calculan cuánto les redituará cuando recalen en el verde. La medida tiende a privarlos de un negocio redondo, aunque Economía piensa que nada estará redondeado hasta tanto las tasas de interés de las colocaciones financieras en pesos tengan tasas parecidas a las fijadas en dólares. De momento, las diferencias son grandes. También hay un hiato entre los criterios de Economía y del Banco Central sobre el tópico. En Economía se asegura que, cuando llegue la hora (no tan lejana), Kirchner laudará a favor de su criterio.

Por Sergio Moreno



AVANZADA KIRCHNERISTA SOBRE LOS INTENDENTES DUHALDISTAS

A horadar

Desde el oficialismo intentan convencer a los alcaldes que aún apoyan la candidatura de Chiche Duhalde que corten boleta, que protejan los resultados pensando en sus Concejos Deliberantes pero que otorguen libertad de acción –y no muevan sus aparatos– para las candidaturas a diputados y senadores. Ello mellaría las chances de Chiche. Los problemas del discurso. El turno de Camaño. Una mirada sobre otros territorios.

@ La confrontación de poder que interpretan Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde define cada día que pasa, por acción de sus actores, los roles de cada uno. Duhalde es tan adversario para Kirchner como lo son Ricardo López Murphy y Elisa Carrió, tal la definición que el viernes ofreció públicamente el jefe de Gabinete de ministros, Alberto Fernández. La pelea será tan encarnizada como el Presidente decida y, por lo que se ha visto y por los planes que se pergeñan, habrá un incremento de las escaramuzas y de la virulencia. Valga como ejemplo la tarea a la que se han dado algunos ingenieros electorales de la Casa Rosada sobre los intendentes que han quedado del otro lado del Jordán, como parte de las huestes del caudillo de Lomas de Zamora: muchos de ellos están siendo inducidos a que den vía libre a sus tropas para que corten boleta, esto es, votar a sus candidatos a concejales, pero dar libertad para que el sufragio en las nóminas a senadores y diputados nacionales –y, si se quiere, provinciales– sea para el Frente para la Victoria.

"Vamos a horadar por abajo: los intendentes, que leen las mismas encuestas que nosotros, se están empezando a desesperar ante la chance de perder los Concejos Deliberantes. Si eso ocurre, los legisladores nuevos que entren, pueden hacerles juicios políticos y echarlos. Por eso, van a mandar a cortar boleta, van a garantizar a sus concejales, a poner la fuerza de sus aparatos para no perder esos legisladores y van a dar libre albedrío arriba (en las listas de diputados y senadores), que el votante haga lo que quiera. Vamos a trabajar eso. Socavar a los intendentes que están con Chiche también de esa manera." La parrafada, que expone con claridad la táctica que ya han comenzado a ejecutar en distintos municipios del Conurbano que aún se mantienen fieles al duhaldismo, salió de los labios de uno de los más cercanos estrategas del Presidente.

La estrategia del terror, por utilizar términos caros a Robespierre, va acompañada del fantasma del hambre. "Hay varios intendentes de ellos (del duhaldismo) que comenzaron a preguntarse cómo harán para 'cruzar el desierto' durante dos años, con el gobernador (Felipe Solá) y el Presidente en contra. Les está entrando algún miedito", ensaya el contertulio de **Página/12.**

El porqué de esta faena se encuentra en los números que poseen en la Casa Rosada, que cuantifican la performance de Hilda "Chiche" González de Duhalde. Según sea la encuesta, la mujer del ex presidente oscila entre los 20 y los 14 puntos. La intención de los expertos comiciales del Presidente es mantener lo más bajo posible esa intención de voto, de modo que Chiche no llegue a los 20 puntos porcentuales o, de máxima –para el paladar del kirchnerismo–, salga tercera, detrás de López Murphy. "Es una pena que el Gordo (por López Murphy) sea tan mal político y peor candidato. No nos ayuda", sostienen, ayunos de ingenuidad, en Balcarce 50.

Oxímoron

Los capitanes del patagónico observan cuidadosamente la calidad y forma del discurso que han desplegado los candidatos duhaldistas hasta el momento y se regodean porque, entienden, el núcleo de su mensaje constituye un oxímoron. "El discurso de Chiche es muy malo: ¿cómo es esto de 'vote a Chiche y apoye a Kirchner'? Si uno quiere apoyar a Kirchner, vota a Cristina (Fernández de Kirchner); si quiere votar contra Kirchner, vota a López Murphy. No hay otro lugar. Ellos (el duhaldismo) no encuentran el lugar", coligen y deducen que esa contradicción llevará a los campeones del caudillo bonaerense a bajar aún más en las encuestas y "terminar discutiendo el segundo lugar con López Murphy".

Esos mismos centuriones proponen que una solución de sus adversarios para salir de esa trampa sería radicalizar el discurso y enfrentar a Kirchner sin cortapisas. "Deberían romper definitivamente, cerrar con (Luis) Pattiy hacer campaña contra el Presidente, abiertamente. Pero Duhalde no se la banca", acomete un viejo conocedor de internas y externas del peronismo.

Lo que este consejero no dice sobre la alternativa que antecede este párrafo, lo expone uno de sus pares en el gabinete nacional. El hombre, ducho en fragores conurbaneros, sostiene que si se diese esa alquimia, endurecer el discurso y coligarse con el ex subcomisario acusado de secuestros, torturas y asesinatos, Patti, todo sería ganancia a los anhelos del Gobierno. "Para nosotros sería genial –se sincera el funcionario–: se meterían en una sola bolsa Duhalde, (Carlos) Menem, Adolfo (Rodríguez Saá) y Patti. Quedaría un enemigo perfectamente definido, sin dobles lecturas posibles."

A pesar de que algunos negociadores duhaldistas cruzaron los límites del municipio de Escobar, poco indica que en las tiendas del caudillo se esté pensando en tomar decisiones tan drásticas como las que desean en las casernas pingüinas. Por el contrario, allende la General Paz sostienen que su discurso no confrontativo y, por ello mismo, radicalmente opuesto al del Presidente, les genera más ganancias que pérdidas. "Ellos (el kirchnerismo) no se dan por enterados de que a 'la gente' no le gusta que los políticos nos peleemos", dice a **Página/12** un ladero del titular del Mercosur, apelando a la gaseosa categoría que supuestamente engloba a la sociedad, bonaerense en este caso.

Pesares

Hay, entre aqueos y troyanos, quienes ven con pesar el alejamiento del titular de la bancada peronista de Diputados de la Nación, José María Díaz Bancalari, y esgrimen argumentos similares cuando analizan el porqué de este desenlace. El Mono, como llaman amigos y adversarios al hombre de San Nicolás, solicitó una licencia al cargo y a la banca, sin goce de dieta, con el argumento formal de dedicarse a la campaña, ya que acompaña en la boleta de aspirantes a una senaduría nacional a la mujer del caudillo bonaerense. Ni en el mejor de los escenarios, según las probabilidades, Díaz Bancalari será electo senador.

"Por ese motivo –dice un amigo del diputado que lo observa tras las líneas kirchneristas–, Duhalde lo mandó al matadero: no va a ser senador, no volverá a ejercer el cargo de presidente del bloque de diputados y, peleado con Kirchner, no le queda futuro político. Duhalde sabía esto, y lo inmoló pidiéndole que sea candidato. La depresión del Mono es insondable *(ver página cuatro).*"

Pero el episodio Díaz Bancalari aún no ha terminado, según sostienen en Gobierno. "Este –dice un lugarteniente del Presidente, apuntando con un dedo hacia el despacho principal de Balcarce 50– va a decir que con la licencia no alcanza, que debe renunciar (a la presidencia de la bancada)." Hasta ahora, la avanzada final no se ha concretado. Podría ocurrir esta semana. El gesto muestra cómo cierra el patagónico sus cancelas ante las narices de quienes, hasta ayer, eran sus aliados. "Si cruzaste la línea, si te saliste del proyecto, estás frito", relató a este diario un conocedor del pensamiento presidencial.

Díaz Bancalari encontrará a corto plazo un homólogo. El titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, también tiene los días contados en su cargo. "Ya fue por el Mono. El que sigue en la lista es Camaño", relataba un habitante del primer piso de la Casa Rosada a este reportero. Sin embargo, el hombre ponía la tilde en el origen de este hecho aún no consumado, la salida de Camaño de la Presidencia de la Cámara baja. "El Negro –por el apodo que recibe Duhalde– se cargó a los mejores hombres que tenía: a Díaz Bancalari le exigió que sea candidato; a Camaño que sea quien confronte con el Presidente. Los mandó al muere, y los van a matar. Ellos se están preguntando a cambio de qué", contaba a **Página/12** un habitual interlocutor de ambos legisladores duhaldistas. "El acuerdo estuvo tan cerca –se lamentó ante este diario un intendente que permanece fiel al ex presidente–, Kirchner hasta le había dado la cabeza de lista de diputados nacionales en la tercera sección electoral, iba a ir (Osvaldo) Mércuri. Incluso habría otros de los nuestros en las otras listas. Pero Duhalde pudrió todo." Ahora es tarde y Kirchner va a por todo.

Territorios

Quienes mueven la mesa de arena en la Casa Rosada, van midiendo las evoluciones de sus mesnadas no solamente en la provincia de Buenos Aires, si bien gran parte de los desvelos del patagónico se producen en dicha comarca. Amén de ello, los arquitectos presidenciales construyen sus estrategias en otros distritos y siguen milimétricamente qué ocurre en los principales. Veamos algunos ejemplos:

◆ Capital Federal: "Vamos bien, a pesar de que éste (por el canciller candidato, Rafael Bielsa) es un loco. Se larga solo y arma demasiado despelote. En este distrito hay que cuidar cada voto, ya que entre el primero y el tercero habrá muy poca diferencia. Esta semana a Bielsa no le fue bien en Entre Ríos, lo abuchearon y las pasó canutas. Pero nos ayudó Boca, que es un cabaret con acusaciones de coimas. Eso lo deja muy mal parado a (Mauricio) Macri. La Gorda (Elisa Carrió) la hizo bien, se queda con el radicalismo y tiene candidato a jefe porteño para 2007 (por Enrique Olivera), si es que le va bien ahora. Habrá que medir cómo le resultó el pedido de juicio político a (Aníbal) Ibarra, por cuánto tiempo se va a discutir, y si la gente lo relaciona al gobierno nacional o no. Eso está por verse".

◆ Santa Fe: "Estamos bien. Les vamos a dar un susto grande a los socialistas. (Agustín) Rossi está bien visto, y el Lole (Carlos Reutemann) está jugando más que bien, se está involucrando en la campaña. El Lole sigue teniendo un arrastre fuerte. Si hacemos una buena elección, tenemos un dirigente nuevo (Rossi) y podremos replantearnos a futuro reformular al peronismo santafesino, que sigue siendo una calesita donde siempre giran los mismos. Incluso el Lole está de acuerdo con eso".

◆ Catamarca: "Estamos tratando de eliminar de una vez a (Luis) Barrionuevo armando un Frente para la Victoria lo más fuerte posible. Luisito tiene mucho, es fuerte y juega fuerte. Pero igual le vamos a armar un quilombito".

◆ San Luis: "Ahí estamos armando un frente con Oraldo (Britos), los radicales, Barrios de Pie, Patria Libre y todos los que quieran venir. Vamos a sacar el senador por la minoría y, si los resultados salen como pienso, un diputado nacional. Hacemos base en territorio del Adolfo (Rodríguez Saá)".

Una corriente de simpatía



"Tengo una corriente de simpatía hacia el Presidente", aseguró ayer el ex intendente de Rosario y primer candidato a diputado del Partido Socialista, Hermes Binner. "Ya tenemos a sectores kirchneristas en el Frente Progresista. Si algo caracteriza a los socialistas es que no somos nada gorilas. Si no logramos emerger del canibalismo político será muy difícil que la Argentina tenga salida", agregó. El frente que encabeza Binner competirá con el PJ de Santa Fe en las próximas elecciones. Aunque públicamente no lo diga, dada su condición de peronista, Kirchner tiene una muy buena opinión de la gestión socialista en Rosario.

Gullo inaugura

El kirchnerista Juan Carlos Dante Gullo inauguró ayer un nuevo local de su Partido Popular Auténtico en la Capital Federal. "Esta ciudad va a ser gobernada, dirigida, levantada y reconstruida por el peronismo", aseguró Gullo, acompañado por el ex senador Pedro del Piero y por el candidato a diputado nacional Abel Fatala.

Menem y la doctrina peronista



Carlos Menem advirtió ayer que la "identidad doctrinaria" del PJ está "amenazada por un falso progresismo y por un izquierdismo infantil, que busca destruirlo para reeditar en la Argentina los trágicos enfrentamientos de la década del '70". "El movimiento debe unirse férreamente en defensa de su identidad doctrinaria y política", advirtió. Luego cargó contra el presidente Néstor Kirchner, a quien acusó de "morder la mano de quien le da de comer". "Llegó de la mano de Duhalde y ahora dice que su antiguo protector era nada más y nada menos que el Padrino de la mafia", cuestionó.

ELISA CARRIO VOLVIO A HABLAR SOBRE LA INTERNA PERONISTA

"Es posible que no haya vencedores"

La líder del ARI criticó la participación del Presidente en la campaña electoral y aseguró que Rafael Bielsa "se degradó".

Sandra Cartasso



Elisa Carrió prefiere no hablar de sus rivales en las elecciones y, en cambio, confrontar con el Presidente.

El lanzamiento oficial de su campaña se realizará el próximo 25 de agosto, en el Teatro Coliseo.

@ Elisa Carrió volvió a referirse ayer a la interna peronista: "En la Argentina hay dos caminos, un camino de millones de personas que buscan una Argentina decente, republicana, más civilizada, que están preocupadas por la pobreza, por la educación de sus hijos, por el trabajo, y hay una Argentina que va por el atajo que es la pelea por el poder", aseguró la líder del ARI y candidata a diputada nacional por la Ciudad de Buenos Aires. Fiel a su estilo de buscar confrontar con el Presidente antes que con sus rivales de octubre, también criticó a Néstor Kirchner por participar de la campaña electoral.

Carrió reiteró su apreciación acerca de que la pelea que mantienen el presidente Néstor Kirchner y el ex presidente Eduardo Duhalde puede redundar en un mediano plazo en "algo bueno para el país".

> Carrió: ***Criticó a Kirchner por participar en la campaña y señaló que "la campaña exagerada connota en la gente la sensación de que no hay gobierno".***

"Yo no creo que en ese atajo (la pelea por el poder) haya vencedores ni vencidos, es posible que por el camino de ese atajo donde sólo hay dinero, poder y traición haya sólo vencidos, y no veo que eso sea malo para el país. Eso que es malo en el corto plazo, quizá sea bueno en el mediano plazo", señaló la líder del ARI en declaraciones a distintas radios. Sin embargo, vaticinó que la interna será "más brutal y descarnada" y aseguró que observa "un gran cansancio de la ciudadanía" por esa situación.

Carrió no quiso referirse a sus rivales locales, sino que prefirió hablar de los políticos en general y profundizar sus críticas a la interna peronista. Es que en todas sus declaraciones la ex diputada busca nacionalizar la campaña y dialogar directamente con Néstor Kirchner. Ayer afirmó que "la campaña exagerada connota en la gente la sensación de que no hay gobierno" y consideró "equivocada" la decisión presidencial de participar en la campaña electoral: "Cuando uno gobierna tiene la posibilidad de ganar una elección, cuando no lo hace, en general tiene enormes problemas de gobernabilidad y en consecuencia no basta que haga campaña", dijo la candidata.

La líder del ARI sólo dedicó unas pocas palabras al canciller Rafael Bielsa: "He visto degradarse a Bielsa; he visto esa pelea insana que a veces tienen los candidatos", señaló. Ayer mismo Bielsa aprovechó un acto de campaña en Mataderos para asegurar que la propuesta de Carrió "no tiene futuro" *(ver aparte)*.

Carrió apuntó ayer que "la gente debe sacarse de la cabeza una apreciación errada, que es creer que los dirigentes que robaron ya no quieren más y ahora van a hacer buenos gobiernos. No, la gente que hace negocios, lo hace con todo". También señaló que "todo el mundo sabe quiénes son los actores y quiénes son los candidatos en la Argentina", insistió en que los dirigentes que "robaron antes, roban siempre" y convocó a desterrar "la idea de que muchos de ellos pueden gobernar porque, como ya robaron antes, van a dejar de hacerlo en el futuro".

Por ahora, Carrió hace proselitismo en base a apariciones en los medios, caminatas por la Ciudad o reuniones con representantes de distintos sectores sociales. El lanzamiento oficial de su campaña se realizará el 25 de agosto en el Teatro Coliseo, un día después del levantamiento de la veda electoral.

RAFAEL BIELSA RECORRIO EL BARRIO DE MATADEROS

Con críticas a los rivales

@ "Una propuesta no tiene futuro y la otra es volver al pasado", disparó el candidato por el Frente para la Victoria y canciller, Rafael Bielsa, sobre los proyectos de sus rivales Elisa Carrió y Mauricio Macri. En una charla con organizaciones vecinales de Mataderos, defendió la construcción de Néstor Kirchner en la provincia: "En esa fotografía del Presidente hay personas que no podrían estar. Pero, ¿estamos en la Revolución Francesa? ¿Lo tenemos a Robespierre? Lo decía (Alexis de) Tocqueville: el futuro no sólo se construye 'sobre' lo viejo, sino 'con' lo viejo. No seamos tan exigentes con esa foto", pidió ante los vecinos.

Informal, con jogging azul y un buzo blanco, Bielsa llegó al Museo Criollo de Mataderos. Fue acompañado por su esposa, Andrea de Arza, y sus dos hijos, Hilario y Laureano. También estuvieron el dirigente gremial (y candidato) Julio Piumato y el director de Deportes del Gobierno de la Ciudad, Daniel Bravo. Con el asado a punto, lo recibió el presidente de Nueva Chicago, Juan Angel "Tito" Guerra. "(Enrique) Olivera es candidato del ARI y delarruista confeso, y Macri defiende sus intereses personales, el proyecto superador es el de Bielsa", planteó. El canciller recorrió el museo con su director, Esteban Breglia, de 85 años, y observó las maquetas, los uniformes de granadero y una carreta tamaño real fileteada.

"Hay que ayudar a las pequeñas y medianas empresas. Un diputado para la Buenos Aires productiva, eso aspiro a ser", postuló. Y arremetió contra sus adversarios: "Hay un candidato, que es Macri, que habla de cosas que no se pueden hacer en el Congreso, como si se hace o no una plaza. Tampoco se legisla sobre tifones y tormentas", dijo en alusión a Carrió.

Los vecinos pidieron que no se trasladara el mercado de Liniers. Bielsa respondió: "Si una enseñanza recogí de Gualeguaychú, es que una movilización permite que los diputados cumplan con sus obligaciones", en referencia al conflicto con las papeleras en Uruguay, sobre el cual consideró: "Si la comisión binacional indica que va a haber polución, no van a seguir las plantas". Sostuvo además que tendrá "pedidos de licencia intermitentes" con el vicecanciller Jorge Taiana a partir del 23 de agosto. Sucede que Taiana es candidato a diputado por la provincia.

Tampoco en su discurso a los vecinos pudo evitar referirse a Carrió: "Es una actitud irresponsable que cuando empezamos a ver alguna una luz, nos quieran poner más túneles y un parto doloroso. ¿Qué Argentina ve la señora Carrió?", preguntó ante los vecinos. "La otra promesa es volver al principio de los noventa", fustigó en alusión a Macri.

Informe: Werner Pertot.

Hernan Oviedo



Rafael Bielsa fue recibido en el Museo Criollo de Mataderos.

"El futuro no sólo se construye 'sobre' lo viejo, sino 'con' lo viejo."

Las asambleas se postulan

El Movimiento de Asambleas Populares (MAP), que reúne a organizaciones creadas al calor del “que se vayan todos”, anunció que participará en las elecciones legislativas. El movimiento agrupa a las asambleas de vecinos de San Telmo, Flores, Montserrat, La Boca, Constitución, Parque Patricios, Balvanera y de la plaza Martín Fierro. Para prepararse para octubre, el MAP está estudiando acuerdos con el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas, la cooperativa del Hotel Bauen y los cuerpos de delegados del subte, Aerolíneas y Lafsa. “Si los cacerolazos y las asambleas pusieron a nuestra sociedad a la izquierda de los partidos políticos, nosotros hemos seguido ese rumbo, pero no desde el discurso sino desde la práctica cotidiana”, informaron los integrantes del MAP.

Acto de Fatala

El titular de la Red por Buenos Aires y candidato a diputado nacional, Abel Fatala, conversará hoy con los vecinos a partir de las 15.30 en el Parque Centenario. Ex legislador y secretario de Obras Públicas, Fatala, que se reivindica kirchnerista, anunció además que en breve presentará su libro *Buenos Aires segura*.

Los padrones están listos



Todos los ciudadanos –sean independientes o afiliados a partidos políticos– que quieran participar de las internas abiertas y simultáneas del 7 de agosto ya pueden consultar los padrones. Así podrán saber su lugar de votación. La averiguación se puede concretar en el sitio de Internet de la Cámara Nacional Electoral (*www.pjn.gov.ar/consulta*). Además, el trámite se puede hacer en los juzgados electorales y en la sede de la propia Cámara, Leandro N. Alem 232. La información de los padrones, proporcionada por las agrupaciones políticas, distingue a afiliados de independientes, para luego ubicar sus lugares de votación.

El frente de centroderecha en una búsqueda interior

Mauricio Macri y Ricardo López Murphy armaron alianzas en Mendoza y Entre Ríos. Buscan ampliarse a Córdoba y Santa Fe. Una estrategia con miras a las presidenciales de 2007.

Rafael Yohai



Ricardo López Murphy quiere ser candidato a presidente en 2007.
Su aliado Mauricio Macri tiene la misma aspiración.

@ La idea fue, desde el principio, presentarse juntos a las elecciones de octubre como escalón indispensable para el premio mayor del 2007. Como parte de esta estrategia, Ricardo López Murphy y Mauricio Macri trabajan en la extensión del frente de centroderecha a otros distritos del país: la semana que viene anunciarán la conformación de alianzas en Mendoza y Entre Ríos.

La alianza entre los dos principales referentes de centroderecha nació a partir de la decisión de presentar listas conjuntas en los dos principales distritos del país: la Capital, con el empresario a la cabeza, y la provincia de Buenos Aires, donde el economista se candidatea a senador nacional. Aunque el objetivo de la alianza es sumar fuerzas de cara a octubre e instalarse como la principal referencia de la oposición, las ambiciones están puestas en las presidenciales del 2007: tanto López Murphy como Macri aspiran a candidatearse.

Mientras definen el liderazgo, los dos dirigentes continúan trabajando en el desarrollo de la alianza entre Recrear y Compromiso para el Cambio en otros distritos. El miércoles pasado, el frente centroderechista, junto a dirigentes del MID y del PJ, anotó sus candidatos en Entre Ríos, una provincia que renueva cinco bancas de diputados nacionales. En el primer lugar de la lista aparece Agustín Addy, un abogado de Paraná de 29 años, cercano a Macri y ex candidato a diputado provincial del PJ. En segundo lugar figura la concejala y escribana de la ciudad de Colón Mónica Cherrier, afiliada a Recrear, seguida por el vecinalista Mario Eduardo Quevedo.

Con todo, para llegar a las elecciones, tanto Recrear como Compromiso por el Cambio deberán obtener, antes del 23 de agosto, la personería jurídica en la provincia: el trámite está en proceso, pero las dos fuerzas aún carecen de entidad legal. Aunque en las últimas elecciones provinciales ninguno de los partidos presentó candidatos propios, en las presidenciales del 2003 López Murphy había obtenido un aceptable 14 por ciento de los votos en el distrito.

En Mendoza, el frente de centroderecha candidatea al abogado y ex militante del Frente Grande Gustavo Cairo, seguido por Gabriela Seijo, ex asesora macrista de la Legislatura porteña, y el ex dirigente peronista Carlos Doriguti, en el tercer lugar. En las últimas elecciones provinciales en el distrito, Recrear obtuvo el 5 por ciento de los votos mientras que, en las presidenciales del 2003, López Murphy alcanzó el 19,5 por ciento.

En Mendoza, donde se renuevan cinco bancas nacionales, el frente de centroderecha pudo anotar formalmente a sus candidatos porque Recrear ya contaba con personería a nivel provincial: es posible que en los próximos días se sume a la alianza el Partido Federal, cuyo titular, el concejal Adolfo Innocente, quedaría incluido en la lista.

Pero Entre Ríos y Mendoza no son los únicos distritos en los que se unificarán candidatos. En Córdoba y en Santa Fe los dirigentes de ambas fuerzas ya iniciaron conversaciones para reagruparse detrás de una lista única, a la que podrían sumarse sectores de la UCeDe y el cavallismo.

En Corrientes también trabajan para unificar su propuesta para la elección de gobernador. En el resto de las provincias el panorama es menos alentador, y el frente de centroderecha es todavía un proyecto a futuro.



Jorge Larrosa

MIGUEL BONASSO, DIPUTADO NACIONAL

"En las listas hay unos cuantos escorpiones"

Por Martín Piqué

@Miguel Bonasso está sentado en un sofá y tiene a sus pies al personaje de uno de sus libros: su perro Moncho, que aparecía en el final de *Don Alfredo*, la biografía de Alfredo Yabrán. Rodeado de antigüedades y libros, el diputado, escritor y periodista en licencia, con todo el costo que eso implica (“extraño muchísimo”, confiesa), comienza la entrevista hablando del pasado. Resulta inevitable ante los retratos de sus padres que cuelgan detrás de él. Ambos lucharon en la guerra civil española: él, hijo de piamonteses y troskista; ella, vasca y miembro de las juventudes socialistas unificadas. En pocos segundos pasa de la tradición familiar al periodismo, y de allí a las biografías, y de ahí a Néstor Kirchner. “Que se porte bien, porque en cualquier momento le hago la biografía, yo tengo ese poder”, ironiza cuando *Página/12* le pregunta si escribiría la biografía no autorizada del Presidente.

Acaba de volver de Venezuela (es miembro del Consejo Asesor de Telesur, la cadena creada por Hugo Chávez para competir con la CNN) y de México, donde se entrevistó con el candidato a presidente del Partido de la Revolución Democrática, Andrés López Obrador. Se enorgullece de su última creación, el Instituto de Estudios Latinoamericanos Manuel Ugarte, cuya misión será “formar cuadros”. En broma o no, dice que piensa competir con el Instituto Hannah Arendt creado por la titular del Ari, Elisa Carrió.

El discurso de Bonasso suena original en la boca de un kirchnerista. También algo extraño. Llama “Néstor” al Presidente, pero critica a miembros del Gobierno, como el flamante ministro de Justicia, Alberto Iribarne, y a sectores de la administración a los que llama “escorpiones”. También cuestiona al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por la lista de legisladores porteños del Frente para la Victoria. Sobre el presente y el futuro del Ejecutivo combina elogios y críticas, como la renovación de las licencias por diez años a los multimedios. Elogia la ruptura con Eduardo Duhalde, en quien ve muchas características de “El Padrino”, pero es ambicioso y exigente para después de las elecciones. “Si a partir del 23 de octubre no achicamos la monstruosa diferencia de ingresos entre los más ricos y los más pobres, este país va a estar permanentemente al borde de una crisis violentísima”, advierte.

–¿Qué balance hace de estos dos años de Kirchner?

–Le voy a hacer un balance muy honesto de la gestión de Kirchner. Yo creo que, como dijo muy bien Hermes Binner, voy a citar a un no justicialista, Kirchner ha hecho mucho más bueno que malo. Entre lo bueno que habría para resaltar ya solamente en la gestión de un presidente, y honrosamente, estaría la quita de la deuda...

–La de los acreedores privados.

–Sí, la de los acreedores privados. Con los organismos de crédito, no. Y allí, sí, probablemente haya un error, porque no cabe duda de que si hay una corresponsabilidad en la quiebra de la Argentina de los bonistas, que esperaban beneficiarse con una alta tasa de interés, también hay una corresponsabilidad del Fondo y de los organismos internacionales de crédito en el proceso de endeudamiento. De todas maneras, y esto lo reconocen tanto en el mundo capitalista como en lo que queda del bloque socialista, o sea, Fidel por ejemplo, Kirchner ha sentado un precedente inquietante para el sector financiero con la quita. También es muy positiva la renovación de la Corte Suprema, es muy fuerte el cambio desde aquella corte de los milagros a ésta, que es independiente.

–¿Qué le pareció la designación de Iribarne en el Ministerio de Justicia?

–No es de mis favoritos. Porque si vamos a renovar la política hay que renovarla con hombres nuevos, con hombres que tengan otra práctica. Es decir, yo creo que no se puede estar impunemente y siempre con razón en el menemismo, en el duhaldismo, en el kirchnerismo y en lo que venga.

–Eso les podría caber a otros funcionarios importantes del Gobierno.

–Eso les cabe a otros funcionarios importantes del Gobierno sin ningún lugar a dudas. Yo creo que este es un gobierno en disputa (el copyright no es mío sino que es de Luis D’Elía, pero lo tomo prestado un cachito), es un gobierno en disputa, es un gobierno donde ni están todos los que son ni son todos los que están. Y esa responsabilidad es de Kirchner: a esta edad no voy a reeditar la teoría del cerco de 1973.

–¿Y el jefe de Gabinete?

–Es obvio y lo he dicho en alguna oportunidad, que no estoy de acuerdo con la forma en que Alberto Fernández armó las listas de Capital Federal e hizo el acto de Obras Sanitarias, al que no fui. En eso no estoy de acuerdo. Si estuviera de acuerdo estaría en el PJ.

–¿A qué atribuye la decisión de Kirchner de renovar las licencias de los grupos multimedios por diez años?

–Es algo que sí realmente condeno y me parece muy grave. Voy a hacer un pedido de informes y además voy a estudiar la posibilidad de que se derogue el decreto por el cual se prorrogaron por diez años las licencias de los medios de comunicación. Es un hecho realmente grave. Y que compromete al próximo gobierno y no va a asegurar la buena voluntad de ningún medio. A los medios se les puede dar. Hay algunos que actúan directamente como extorsionadores.

> Kirchnerista y amigo del Presidente, no se calla sus críticas y desacuerdos. Como aquello de “construir con ladrillos de bosta” o la necesidad de avanzar más rápido sobre la desigual distribución del ingreso.

–¿Quién?

–Bueno, tengo la ventaja de los fueros parlamentarios, pero no me la van a perdonar. Si precisa nombres propios el (canal) 9 por ejemplo.

–Cuando Kirchner le dijo a usted que no haga “bonasseadas”, ¿no se sintió desacreditado?

–No. Aludía a mi mal carácter. Eso me lo dijo una vez en la intimidad. Me lo dijo tête à tête: “Vos tenés un gran porvenir político. No lo jodas haciendo bonasseadas”. Quiso decir, cabreándome, o siendo excesivo.

–¿Qué piensa de la gestión de Ibarra?

–Creo que la mayor incompetencia probablemente es la división brutal entre un sur de la ciudad cuya mortalidad infantil es como la del Chaco frente a un norte cuya mortalidad infantil es como la de Amsterdam. No nos olvidemos de que el presupuesto de la ciudad de Buenos Aires es elevadísimo, es el tercero del país, con el que se podrían hacer muchísimas más cosas. Sigue siendo una porquería que haya habitantes pobres de la ciudad que vivan hacinados en un cuarto de pensión por el que se paga el equivalente del alquiler de un departamento. Ahí hay un foco de corrupción, como el de los inspectores de Cromañón y otros hechos que han ocurrido en la ciudad.

–Usted estuvo en un frente con organizaciones sociales. El discurso oficial ante los piqueteros, ¿no le resulta contradictorio? Por un lado dice que deberían tener un espacio en la política y por otro se contribuye a crear un clima de estigmatización.

–La derecha está también adentro del Gobierno. Hay que ponerle nombre. La derecha no está solamente afuera del Gobierno, también está adentro.

–¿Y ahora que se rompió con Duhalde?

–La derecha no es sólo Duhalde. Hay sectores de la derecha en el Gobierno. Kirchner va a un muy correcto enfrentamiento con un peronismo feudal, entonces pelea con el mayor de los señores feudales, que es el de la provincia de Buenos Aires. Pero esto lo obliga desgraciadamente a una alianza con otros señores feudales de otras provincias. Que son tan feudales como Duhalde y algunos más.

–¿Como cuáles?

–Juan Carlos Romero, de Salta, por ejemplo. Pongámosle nombre propio. Además me tiene querellado y mucha simpatía no me tiene. Romero es la expresión más nefasta del menemismo. Esto se paga. Esto tiene costos. Acá hubo por un lado una incapacidad de los dirigentes sociales y políticos de armar un gran frente, y por el otro el Gobierno, que tiene que gobernartodos los días, dice pragmáticamente que tiene que gobernar y por eso presenta en tal provincia a fulano, en tal otra a mengano. Esto tiene sorpresas después y cruces. Porque a lo mejor obliga al Gobierno a recostarse con Reutemann en Santa Fe, cuando sin ningún lugar a dudas lo que más genuinamente el propio Néstor Kirchner quiere es a Binner.

–¿Coincide con el argumento que usa el Gobierno últimamente de que lo nuevo se construye con lo viejo?

–Lo hemos discutido muchas veces ese tema con el Presidente. El Presidente sostiene la frase de Perón de que muchas veces “hay que construir los ranchos con ladrillos de bosta”. Y yo le contesto que cuando hay que habitarlos esos ranchos huelen. Ahí hay discrepancias. Hay que ir hacia una profunda renovación de cuadros en la Argentina. Los remanentes de lo viejo van a seguir actuando como han actuado siempre: si pueden afanar, van a afanar; si pueden convertir la política en un negocio vil, la van a convertir en un negocio vil, porque está en su naturaleza. Es como la famosa fábula del escorpión que pica a la rana y se hunde. ¿Por qué la picó? Porque estaba en su naturaleza. Hay que hacer una política renovando el tema de los escorpiones, sacando a los escorpiones de lado.

–¿Cuántos escorpiones hay en la lista de diputados nacionales de la provincia, de la Capital, y en la de legisladores porteños?

–(*Risas*.) Unos cuantos. Aunque la lista de diputados por la provincia me parece muy buena. Es la mejor que tuvo el peronismo desde el retorno de la democracia.

–¿Y la lista de legisladores porteños? Ya generó un debate muy fuerte por su composición casi exclusiva de hombres del PJ.

–Y tal vez hay que hacer otra, ¿no? Hay que constituir las listas sobre la base de la mayor representatividad y al mismo tiempo sobre la mayor eficiencia posible.

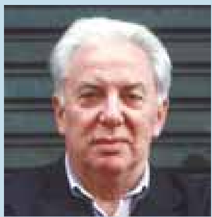
–¿Para usted Duhalde es el Padrino?

–Yo creo que sí, tiene bastante del personaje.

–El día de las elecciones, usted contó en una nota en *Página* que Kirchner definía su ideario como un frente nacional, popular, progresista y racional. Teniendo en cuenta esta última palabra, que sugiere moderación, ¿piensa que el Gobierno puede avanzar en la distribución de la riqueza?

–Lo racional es que todo el mundo coma, que todo el mundo tenga techo y que todo el mundo tenga acceso a los bienes de la vida, incluidos los del entretenimiento. Porque si esto no pasa vamos a vivir la mayor de las irracionalidades, que es el conflicto social. Y que puede alcanzar niveles de violencia crecientes. Los hemos visto en nuestro propio país. Está muy cerca, en el 2001. Y lo vemos en Bolivia. Porque la ecuación de medios de comunicación, que te muestran todo lo que te puede ofrecer la sociedad de consumo, y el infraconsumo y una marginalidad absoluta, genera en la conciencia humana una verdadera bomba de tiempo. Nadie sabe cuándo estalla pero en algún momento estalla. No puede ser que estos tipos morfan bárbaro, tienen unas minas sensacionales, qué sé yo, y yo vivo en el barro y en la mierda. Eso genera un odio y un resentimiento feroz. De la misma forma, el miedo de los que tienen se expresa diciendo “piqueteros hijos de puta, negros de mierda, cortan las calles, no dejan ir a laburar”. Yo no estoy planteando que hagamos granjas colectivas, sólo volver a la Argentina que tuvimos, a los índices de consumo que tuvimos en los ’60 y ’70.

Los artistas de izquierda



El primer candidato a diputado nacional por el Partido Obrero de la Capital Federal, Jorge Altamira, participará hoy en una mesa redonda que se realizará en el Centro Cultural Fray Mocho bajo el título "Artistas de izquierda". Además del histórico dirigente del PO, participarán del encuentro Víctor Redondo; el músico y delegado gremial del Teatro Colón José Piazza; el músico e integrante del grupo de rock Las Manos de Filippi, Hernán Cabra, y la pianista Adriana de los Santos. La cita es las 18.00 en Perón 3644.

Ruitort ataca

La ex esposa del gobernador cordobés Juan Manuel De la Sota y titular del PJ de Córdoba Capital, Olga Ruitort, cuestionó las candidaturas de la subsecretaria de Defensa al Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, y de la periodista Norma Morandini en las listas kirchneristas. "Que se vuelvan a su territorio", les pidió.

Chiche en Lomas de Zamora



La candidata a senadora Chiche Duhalde criticó ayer al gobernador Felipe Solá, porque consideró que la provincia "tiene problemas de gestión". Al presidente Néstor Kirchner ni lo mencionó. En un acto en la sede del centro industrial y comercial de Cuartel IX de Lomas de Zamora, aseguró que desde el Senado va a "recuperar los puntos de coparticipación que perdió Buenos Aires para que los chicos vuelvan a tener clases, para tener en condiciones los hospitales". "En definitiva, voy a impulsar una gestión fuerte en materia social y económica", concluyó la candidata del PJ.

LA UCR ELIGE LOS DELEGADOS BONAERENSES PARA EL COMITE NACIONAL

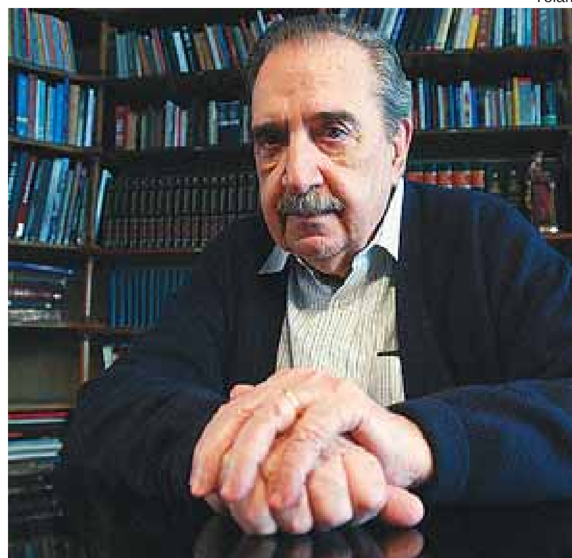
Una pelea radical por el partido

Raúl Alfonsín y su ahijada política Margarita Stolbizer se enfrentan por la presidencia del radicalismo.

Télam



Télam



Margarita Stolbizer se alejó de Raúl Alfonsín cuando le dieron la candidatura a senador a Luis Brandoni.

También se eligen hoy los candidatos a senadores provinciales, concejales y consejeros escolares.

@ En la elección interna de la UCR se definirá hoy el enfrentamiento entre dos sectores del radicalismo por la presidencia del partido. De un lado del ring, el ex mandatario Raúl Alfonsín, con 78 años, y, del otro, su ex ahijada política: la titular del Comité bonaerense, Margarita Stolbizer, que se alejó del ex presidente cuando la reemplazó por Luis Brandoni como candidata a senadora por la provincia de Buenos Aires. Se definirán los cuatro delegados bonaerenses para el Comité Nacional, condición básica para encabezar el partido.

Alfonsín tiene el apoyo de la estructura provincial que lideran Federico Storani y Leopoldo Moreau, mientras que Stolbizer cuenta con un sector de dirigentes del interior provincial y del Grupo Olavarría. También la respaldan el actual titular de la UCR, Angel Rozas, y el senador Rodolfo Terragno, a quien Stolbizer convocó para que participara en la fiscalización de las elecciones y se evitaran las "picardías" que puedan ocurrir.

La elección será supervisada por los juzgados de paz de cada distrito y por la Suprema Corte de Justicia provincial. El intendente de Pergamino, Héctor Gutiérrez, irá por la línea de Stolbizer para ocupar la presidencia del Comité bonaerense, mientras que el jefe comunal de Saladillo, Carlos Gorosito, se presenta por el alfonsinismo.

"No creo que haya muchas diferencias ideológicas entre Margarita y yo. Nos enfrentamos porque queremos la presidencia del Comité Nacional", reconoció ayer Alfonsín, aunque se apuró a aclarar "para la UCR es más útil que yo la presida". Y reiteró su promesa de impulsar una renovación del partido. Como un cross a la mandíbula, Stolbizer le volvió a responder: "Alfonsín y los que condujeron al partido a la catástrofe se burlan cuando dicen que pueden conducir la renovación". Convocó a hacer "una oposición intransigente al Gobierno" y "ponerle freno al atropello de las instituciones". "El dialoguismo de Alfonsín se convirtió en estos tiempos en un intercambio de favores por abajo", remató la candidata.

También se eligen hoy los candidatos a senadores provinciales, concejales y consejeros escolares, mientras que los cargos nacionales se dirimirán el 7 de agosto. El único que ya está definido es Brandoni para senador provincial. La interna del próximo domingo se hará además en la Capital, donde los principales rivales serán el capocómico Nito Artaza y el dirigente Facundo Suárez Lastra. Como en los viejos tiempos, las líneas internas de la UCR dirimirán todos sus conflictos en las urnas.

Con un padrón de 700.000 afiliados, la UCR bonaerense inaugurará el sistema de internas abiertas, que habilita a los votantes independientes a participar, aunque sólo para los cargos legislativos (los partidarios serán elegidos por los afiliados únicamente).

Bernardino Avila



ENTREVISTA A MARCELA DONADIO

"Buscamos capacitar para transformar la mentalidad"

Es la futura directora general de Derechos Humanos del Ministerio de Defensa. Buscará preparar a las Fuerzas Armadas en el respeto de esos derechos. Habla de los planes de estudio, los juicios y el museo de la ESMA.

@ "Si uno piensa en las misiones de paz, entonces un oficial o un suboficial tiene que tener manejo de los derechos humanos para poder intervenir", explica Marcela Donadío, la futura directora general de Derechos Humanos del Ministerio de Defensa. Politóloga especialista en relaciones entre civiles y militares, Donadío estudia ese tema desde 1987 y es docente de Seguridad Internacional en la Universidad del Salvador y en la de Morón. Aunque la dirección aún no fue creada (Donadío asumirá formalmente en las próximas semanas), el 13 de julio por decreto el presidente Néstor Kirchner le dio al Ministerio de Defensa la facultad de instrumentar y difundir las normas de derecho internacional humanitario y derechos humanos. Y será Donadío, de 41 años, la que encabece el área que se ocupará de difundir los derechos humanos en el ámbito castrense. Mientras espera que la fotografíen para *Página/12*, bromea: "Espero no salir con mucha cara de '¿en qué me metí?'".

–¿Por qué se decidió generar una Dirección de Derechos Humanos específica del Ministerio de Defensa?

–La responsabilidad primaria de derechos humanos es de la Secretaría de Derechos Humanos (del Ministerio de Justicia). Lo que pide el Ministerio de Defensa es intervenir en el área de su competencia, o sea con las Fuerzas Armadas en la temática de derechos humanos, para poder tener una instancia administrativa directa: para efectuar convenios, intervenir en la capacitación y en los asesoramientos que se le pidan. Es una facultad que tienen otras instituciones del Gobierno. Y se da en el marco de un fortalecimiento del Ministerio de Defensa y de la capacidad de las instituciones civiles para gerenciar la defensa.

–¿Qué funciones va a tener?

–Son básicamente dos: la capacitación de las fuerzas en el marco del derecho internacional humanitario y del derecho internacional de los derechos humanos y la producción de informes que se le requieran al Ministerio de Defensa, por ejemplo en causas que se tramiten ante la Comisión Internacional de Derechos Humanos (CIDH). El mayor énfasis es el tema de la capacitación.

–¿Piensa en dar charlas para oficiales sobre derechos humanos, como hizo recientemente la Armada?

–Sí, esas charlas son una muestra de la manera en la que la Fuerzas Armadas están involucradas en la temática. Eran jornadas tendientes a la profesión militar e incluyeron una que fue específicamente de derechos humanos. Por otra parte, nuestro país necesitaba hacer esto para colocarse acorde con lo que se está haciendo en otras partes del mundo. Si uno piensa en las misiones de paz en las que participan nuestras fuerzas, como en Haití, entonces un oficial o un suboficial tiene que tener manejo del derecho internacional humanitario y de los derechos humanos para poder intervenir en esas misiones.

–¿Va a trabajar concretamente en los institutos de formación de las Fuerzas Armadas, en el diseño de los planes de estudio?

–Esa es una de las cosas con las que habrá que seguir trabajando sobre lo que ya se está haciendo, que es mucho. Ya los planes de estudio incluyen el tema de los derechos humanos. El ministerio podrá ahora tener una instancia administrativa más directa que trabaje en esos planes. Va a funcionar como un facilitador para la Secretaría de los Derechos Humanos, que tiene un programa para recuperar y contar nuestra historia.

–¿Con qué aspectos específicos van a trabajar en la capacitación?

–Uno de los campos más avanzados es la concepción de la responsabilidad que tiene el Estado de proteger a sus ciudadanos. En lo que hace a derechos humanos se debe trabajar no sólo cómo opera en caso de conflicto, sino cómo ayudar a generar un ambiente de paz en el marco del respeto de los derechos. Sabemos que en muchas épocas del mundo el respeto a los derechos no siempre ha estado ligado a la seguridad, sino que a veces se interpreta que proveer seguridad implica no respetar los derechos.

–¿Qué actitud ve que tienen los militares con respecto a los derechos humanos en la Argentina?

–Creo que es un tema de vigencia en el mundo y que tiene que ver con la profesión militar moderna: cualquier militar tiene que estudiar, capacitarse y ver, en algún momento de su carrera, estos temas. Por eso, se adopta como natural en el ejercicio de la profesión militar. Esta charla de la Armada de la que hablábamos es una muestra de que se toma como un elemento constitutivo de la ética militar, ligada al respeto de la democracia, de los derechos y las libertades.

> Estilo: ***"La generación de instancias como esta dirección ayuda a que la gestión de la defensa se inserte en un estilo democrático".***

–Sin embargo, hace poco un teniente coronel, Roberto Vega, habló en Salta en el Día de la Bandera de la "subversión apátrida que vino a imponer el trapo rojo". ¿Cómo se van a manejar con este tipo de discursos?

–En realidad, la dirección tendrá que intervenir en lo que es de su competencia. Tanto en lo que sean los juicios como en reivindicaciones del pasado es materia de la Justicia. En ese caso que comentás, es materia del régimen disciplinario que tiene que ver con la fuerza, o sea, el Ejército.

–¿Piensa que estos discursos pueden aparecer en los debates que organice la dirección?

–Siempre pueden aparecer, lo más importante es que todos vayamos tomando esto como parte de las discusiones que se deben dar en una democracia también. Se trata de trabajar estas temáticas en un marco de democracia y de respeto a las opiniones de los otros. Me parece que lo que está tratando de marcar esta gestión es que la defensa tiene que ser parte de la cosa pública.

–¿Qué piensa de la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad?

–Lo que yo diría es que es una muestra del funcionamiento republicano de la Argentina. Es una decisión de la Corte Suprema y los otros poderes no intervienen en esta decisión. El Ministerio de Defensa buscará apoyar, ayudar y colaborar en todo lo que la Justicia le requiera.

–¿Cómo van a trabajar con el tema de la reapertura de los juicios y de los militares en actividad que puedan ser citados?

–No va a ser competencia de esta dirección.

–¿Qué opina del traspaso de la ESMA para crear un Museo de la Memoria?

–Como ciudadana, lo veo como una búsqueda de recuperación de nuestra historia, más allá de la opinión que a cada uno le merezca. No creo que sea algo que atañe a nuestras funciones. Lo que se busca con esta dirección es mirar hacia el futuro: cómo hacés hoy para fortalecer las instituciones, la conducción civil de la defensa y que nos alejemos cada vez más de lo que sucedía en otras épocas. Esto lo lográs con políticas activas. Con capacitación que ayude a la transformación de la mentalidad y de la cultura no sólo del profesional militar, sino de todos los que de alguna manera intervienen en la defensa.

–Comparado con otros países de América latina, ¿cómo evalúa la subordinación al poder político de los militares en la Argentina?

–El grado de conducción política que existe en la Argentina en la defensa es reconocido en toda la región, justamente por lo que se ha avanzado en esos temas. Y la generación de instancias como esta dirección es otra muestra de cómo se va fortaleciendo el ministerio. Ayuda a que la gestión de la defensa se inserte en un estilo democrático.

–Usted sería la segunda mujer que asume como funcionaria en Defensa, después de la secretaria de Planificación, Martha Zilli.

–No, no, hay unas cuantas: la jefa de Gabinete (Rut Diamint) también. Me parece que la gestión del ministro (José) Pampuro marca una inserción inédita de la mujer. En general, no son demasiadas las mujeres que se dedican a estos temas. Entonces, un porcentaje tan alto en funciones ejecutivas habla de una modalidad de gestión que tiene que ver con la inserción de la mujer y de la modernización del ministerio.

–¿Puede haber una ministra de Defensa mujer?

–No lo sé, pero podría pasar. En otros países ocurrió: en Francia, en Colombia hubo ministra mujer. No creo que culturalmente produzca problemas.

Informe: Werner Pertot.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

CRECEN LOS CONFLICTOS SECTORIALES AL RITMO DE LA INFLACION

Los empresarios se suben al ring

Con la tensión por el aumento de precios, se desataron peleas generalizadas. El fin es la rentabilidad. Cómo actúa el Gobierno.

Por David Cufré

@ La guerra entre supermercados chinos y las grandes cadenas no es la única que convulsiona al mundo empresario por estos días. Con el Gobierno lanzado a buscar culpables por los aumentos de precios, los conflictos entre sectores se potenciaron. Por un lado, nadie quiere aparecer como responsable por el alza del costo de vida. Por el otro, la competencia es por negocios y por márgenes de rentabilidad. Los consumidores son espectadores y, muchas veces, víctimas de las peleas.

Confrontan los tamberos con la industria láctea, los exportadores con las empresas orientadas al mercado interno y éstas con los proveedores de envases tetrabrik. Discuten los frigoríficos con los curtidores. Están furiosos en la industria plástica por lo que le cobran los petroquímicos. Los fabricantes de indumentaria acusan a los productores de hilados de aumentos desmedidos. Las compañías alimenticias se quejan del costo del vidrio para envases. Automotrices y firmas de electrodomésticos no dejan de recordar el salto del precio de la chapa que aplicó Techint desde la devaluación.

Los enfrentamientos se dividen en tres grupos: fabricantes de bienes de consumo final contra proveedores de insumos básicos (acero, aluminio, vidrio, petroquímicos, hilados, cemento, todos muy concentrados, entre los principales), productores de alimentos para el mercado interno contra exportadores e industriales en general contra supermercados y shoppings (formadores de precios de la cadena de comercialización). El Ministerio de Economía mira y escucha todos los reclamos. En algunos casos interviene, para neutralizar las expectativas inflacionarias, y en otros –como el de insumos básicos– deja que arbitre el mercado con la ley del más fuerte.

Hasta ahora, Roberto Lavagna cargó contra exportadores alimenticios y el ala política, con Néstor Kirchner a la cabeza, puso en la mira a las grandes cadenas de supermercados. Ambos tienen un discurso muy armado para referirse a otro nudo de tensión empresaria en el que el Gobierno decidió participar: la defensa de sectores industriales como calzados, juguetes, textiles o línea blanca amenazados por la importación china o brasileña.

Una característica común a todos los conflictos es que las partes recurren al Gobierno para dirimirlos a su favor. Además de la visita de Lavagna a la Unión Industrial, las últimas dos semanas hubo un desfile de empresarios por el Palacio de Hacienda. “El Estado tiene una capacidad regulatoria que puede inclinar la balanza para un lado u otro”, explica Andrés López, del Cenit. Los importadores, los productores rurales, de lácteos y carnes afectados por las retenciones y los hipermercados que temen nuevas regulaciones son quienes más protestan por la política oficial.

El partido entre fabricantes de bienes de consumo y sus proveedores principales lo vienen ganando estos últimos por goleada. Lo muestra la comparación entre el índice de precios mayoristas y minoristas. El primero subió 148 por ciento desde diciembre de 2001 a junio de 2005 y el segundo, 64 puntos en el mismo período.

El último relevamiento de precios mayoristas del Indec incluye un informe sobre lo que ocurrió en este tiempo entre algunos productores de insumos básicos y sus clientes. La conclusión es que “se puede observar claramente que los índices de insumos básicos presentan niveles superiores a los productos que los utilizan como consumo intermedio”. Da los ejemplos de la chapa de acero inoxidable y la mesada, el de cueros curtidos y artículos de marroquinería y el de fibras de algodón y los pantalones, con subas en los primeros que llegan a duplicar a la de los segundos. Más de un industrial se queja de que Lavagna no mueve un dedo contra los monopolios formadores de precios y, encima, les entrega dinero a través de la obra pública y subsidios para la inversión.

En el ámbito de los productores alimenticios, los cruces más violentos se dieron en el sector lácteo. La Serenísima, dedicada casi con exclusividad a atender la demanda local, presionó por una suba de las retenciones a la leche en polvo que exportan compañías como La Sibila, Dreyfus, Milkaut y Williner. Las compras crecientes de estas firmas tiraba para arriba el precio de la leche que entregan los tamberos. A pesar del aumento de retenciones, que afecta a tamberos y exportadores, La Serenísima y SanCor encarecieron sus productos hasta un 8 por ciento.

La disputa entre grandes cadenas de supermercados y los gerenciados por chinos se explica por el crecimiento de estos últimos. En la Capital Federal ya están empatados en la venta de bienes alimenticios y en el Gran Buenos Aires ganan los asiáticos. Los industriales les apuntan a los grandes y a los shoppings por el encarecimiento de los alquileres. “Si el Gobierno quiere parar la inflación, tiene que controlar a los formadores de precios”, se obsesionan los industriales, en medio de la pelea.

Rafael Yohai



Comparar precios y elegir bien se convirtió en una tarea para verdaderos especialistas.
Mientras los empresarios pelean sus márgenes de ganancia, los consumidores sufren la inflación.

SE INAUGURO LA MUESTRA DE LA SOCIEDAD RURAL

Críticas con mucho glamour

@ “Esto es insoportable. Insostenible en el largo plazo. Tenemos al Estado como socio oneroso, que sólo parece esperar nuestro crecimiento para aumentar su recaudación. Buscamos un socio más solidario, más comprometido con nuestra gestión.” El titular de la Sociedad Rural Argentina, Luciano Miguens, inauguró con un discurso repleto de quejas y reproches al Gobierno la edición número 119 de la exposición de Palermo. Néstor Kirchner no estuvo para escucharlo, lo que también fue recriminado por el empresario, quien no olvidó mencionar ni uno de los clichés de los conservadores locales.

La defensa del Gobierno, considerada tímida por funcionarios con despacho en la Casa Rosada, corrió por cuenta del vicepresidente Daniel Scioli y del subsecretario de Agricultura, Javier Urquiza. Este último llegó a admitir que el Ejecutivo “está dispuesto a dialogar y hasta revisar acciones en pos de mantener la estabilidad social y económica”. Si bien no dio más detalles, la mayor crítica de los ruralistas es contra las retenciones. El funcionario pidió comprensión a los empresarios al señalar que “aún existe una gran cantidad de argentinos” que vive en la pobreza.

Scioli, en tanto, les recordó a los hombres del establishment rural las acciones del Gobierno en favor del sector. “Lo importante son las obras de infraestructura, abrir nuevos mercados, una política monetaria y fiscal y un superávit que, por primera vez en muchísimos años, permite un crecimiento sostenido y da marco para el desarrollo de nuevos negocios”, indicó. Ante una consulta de la prensa, el vicepresidente negó que Kirchner “le de la espalda” a la Sociedad Rural y argumentó que, en cambio, “ha puesto en marcha una importante reorganización económica”. Además, sugirió que el Presidente concurriría a la exposición en los próximos días.

> Desagrado: ***“Las retenciones limitan la competitividad. En los últimos años hubo una total ausencia de política agropecuaria”, afirmó Miguens.***

Una inesperada defensora de los argumentos de Miguens fue Elisa Carrió. La titular del ARI reclamó la eliminación de las retenciones al sector ganadero y advirtió que la ausencia de Kirchner en la inauguración de la Rural “puede ser entendida como un desprecio” para los productores del interior que “hacen enormes esfuerzos para exponer en Palermo”. “Tenemos que tener una política de clara promoción al campo y al sector ganadero”, insistió Carrió en declaraciones radiales. “El Presidente tiene algunos prejuicios porque se confunde: en la muestra de la Sociedad Rural están todas las sociedades rurales del interior del país, que no tienen nada que ver con la Sociedad Rural de Buenos Aires”, destacó.

Por su parte, Miguens comparó la situación del productor agropecuario argentino con la del europeo, que “en lugar de impuestos goza de subsidios” y se quejó de que “allí les regalan y aquí les quitan” a los que integran el sector. “Las retenciones limitan la competitividad. En los últimos años hubo una total ausencia de política agropecuaria”, sentenció.

Después de quejarse por “el aumento del gasto público”, concluyó que “trabar las exportaciones como sistema de control de precios ha demostrado ser una medida inútil, de neto corte electoralista”.

Gustavo Mujica



La marcha llegó hasta Plaza de Mayo, junto a la Pirámide.
Salió, como siempre, de Ecuador y Bartolomé Mitre, en Once.

"Que haya 22 procesados es un triunfo de todos"

Ayer se realizó la séptima marcha por la masacre de Cromañón. Hubo duros cánticos, sospechas de encubrimiento y ausencias notables. Fue la primera después de la sesión legislativa.

Por Carlos Rodríguez

@ A siete meses del siniestro y al día siguiente del pedido de juicio político contra el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, la marcha de familiares y sobrevivientes del desastre de Cromañón subió el tono a la hora del discurso en la Plaza de Mayo. "El Estado que asesinó a casi 200 jóvenes es el mismo que encubre a los asesinos de esta masacre", se dijo en uno de los párrafos del texto, leído por padres de los chicos fallecidos y, por primera vez, con participación de los sobrevivientes. Desde el estrado, instalado ante la Pirámide de Mayo, se denunció la existencia de un "pacto electoral entre Ibarra y (Néstor) Kirchner para silenciar la masacre pasando todo para después de las elecciones de octubre". Por eso reclamaron "que la causa judicial no se estanque dando lugar a maniobras que diluyan responsabilidades". Los familiares consideran que la posible citación de 600 sobrevivientes para constatar los daños sufridos durante el incendio es un intento por frenar el avance del proceso hacia los funcionarios acusados de homicidio culposo.

Como todos los días 30 de cada mes, la marcha comenzó con una misa en la esquina de Bartolomé Mitre y Ecuador. Fue encabezada por dos banderas, una de las cuales decía: "Cárcel a Ibarra y a Chabán y todos los responsables". El jefe de Gobierno fue eje de los cánticos y muchos de los manifestantes llevaban pancartas en las cuales Ibarra era representado como si fuera el monstruo de Frankenstein. "Anda suelto", era la consigna. Como en todas las marchas, las pancartas fueron la expresión de repudio más contundente. Una mujer y su hijo habían escrito sobre una cartulina blanca algunos párrafos de la Oración a la Justicia de María Elena Walsh: "Señora de ojos vendados/que estás en los Tribunales/sin ver a los abogados/baja de tus pedestales/Quitate la venda y mira/cuánta mentira".

El cántico más escuchado expresaba: "En el boliche de Cromañón/esa maldita corrupción/empresarios y políticos también/esos que cambian vida por poder". En el discurso final, en la Plaza de Mayo, el centro siguió siendo el cuestionamiento a los políticos, tanto de la Ciudad de Buenos Aires como de la Nación. "Hacemos cargo (de lo ocurrido) a los empresarios ambiciosos y lavadores de dinero." El párrafo se cerraba con una acusación de "complicidad" dirigida tanto a Ibarra como al presidente Kirchner.

También le dieron un lugar a la reivindicación de las marchas, escraches y acciones judiciales que los familiares vienen realizando desde diciembre del año pasado. "Que existan 22 procesados con esta Justicia es un triunfo de la movilización y la memoria de todos nosotros, el pueblo." El texto del discurso fue leído por dos padres y por dos sobrevivientes del desastre. Llamó la atención la ausencia, en el palco, de algunos de los padres más conocidos, entre ellos el abogado José Iglesias.

"Tenemos la posibilidad, si actuamos colectivamente, de que este juicio inaugure una manera diferente de concebir la justicia. Queremos que para muchas cosas, por ejemplo para escuchar a los jóvenes, para el cuidado de las personas, para los plazos en los que la Justicia actúa, contra la impunidad en el accionar empresarial y gubernamental, haya un antes y un después de Cromañón." Anunciaron que se impulsa la firma de un petitorio, consensuado por los familiares, para reclamar "juicio y castigo a los responsables políticos y materiales de la masacre" y para pedir "contención y asistencia" estatal para los sobrevivientes. Y aseguraron: "Todos nos sentimos sobrevivientes en la Argentina República Cromañón".

OPINION

Por Mario Wainfeld

El dolor, la crispación y el voto

Un llamativo fenómeno mediático, propio de los grandes centros urbanos argentinos, es el estado de crispación del público. La radio, acaso el medio más cálido y cercano a "la gente", suele revelarlo. Las críticas son durísimas y casi universales. Los espectadores se expresan con una radicalidad sorprendente, que (parafraseando a Tulio Halperin Donghi) podría bautizarse como revolucionarismo mediático. Las posiciones dominantes –en los teléfonos de las radios o aun en los más empinados sites de los diarios– respecto del imperialismo, de los atentados en Londres, de cualquier lucha política local, de temas ambientalistas son muy radicalizadas. Lo parecen aún más si se las coteja con las opciones políticas que prevalecen cuando se vota.

La bronca y la sospecha irrigan por doquier, lo que podría autorizar la hipótesis de parentesco con el movimiento "que se vayan todos". La diferencia de esta etapa es que "la calle" ya no convoca asambleas de modo masivo. Mayoritariamente no le pone el cuerpo a su rabia, no procura organizarse y confina su rebeldía al momento en que la expresa, en la compu, en el teléfono o ante el encuestador.

Esa irritación es registrada y realimentada por muchos medios, especialmente los electrónicos. "La gente" quiere dejar constancia de su disconformidad. La intensidad de esa disconformidad y su correspondencia con opciones políticas son peliagudas de desentrañar, cometido que excede las pertinencias posibles de esta nota y quizá las de su autor.

El punto viene a cuento si se piensa en lo que puede ocurrir respecto del pedido de juicio político a Aníbal Ibarra. La disputa en la Legislatura, las posiciones de los candidatos porteños se irán determinando tomando en cuenta la presencia de los familiares de las víctimas y los vaivenes de la opinión pública. Dos factores que tienen vasos comunicantes, pero no son idénticos.

Hasta ahora, los principales protagonistas políticos, incluida la cúspide del gobierno nacional, han sido muy sensibles a los reclamos y los enojos de los familiares. Ningún candidato ha cuestionado sus movidas, incluidas las menos edificantes. Sin ir más lejos, la Casa Rosada en tropel ajó sus laureles garantistas reprochando desmedidamente a los camaristas que excarcelaron a Omar Chabán, desatando una tarde de furia.

Las apariciones públicas de los familiares en circunstancias dolorosas o movilizadoras suscitan intensa adhesión mediática, con la consiguiente crispación y reclamos de máxima. Pero no es tan seguro que su agenda política para la Capital, que incluye la destitución del jefe de Gobierno, tenga similares niveles de consenso. Los candidatos del distrito, en especial Bielsa, Carrió y Macri, deberán ponderar esas dos variables para decidir sus movidas futuras, que urdirán con un pressing importante, de fuerte carga emocional de los familiares, pero (seguramente) sin dejar de pensar en el conjunto del padrón electoral.

Los familiares, en tanto, no son un conjunto unido. Como suele ocurrir con las agrupaciones que luchan por verdad y justicia, han venido teniendo divisiones. El grupo acaso más grande es el representado en la querella judicial por el abogado José Iglesias, que patrocina a 38 familias de víctimas fatales. Su praxis es la más moderada y es el que tiene mejor relación con el gobierno nacional, en especial con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Este grupo no participó en varias acciones directas de otros sectores, los escraches, el asedio domiciliario y la agresión física a Chabán, alguna escena violenta con el padre del cantante Pato Fontanet. Este colectivo es muy activo en la búsqueda de apoyos políticos para la destitución de Ibarra. Algunos de sus integrantes se han reunido ya con Elisa Carrió y Mauricio Macri para pedirles respaldo a la aprobación del trámite y luego a la condena. Carrió y Macri prometieron instar el duro dictamen conocido anteayer aunque ambos se reservaron la decisión a tomar en instancias parlamentarias ulteriores. Rafael Bielsa seguramente recibirá a esos familiares hoy (con polera de candidato) antes de salir de viaje, con traje de canciller.

El jefe de Gabinete respaldó anteayer fuertemente a Ibarra, calcando su discurso descalificatorio de la comisión investigadora. Bielsa hasta ahora habló poco. Cuando salga a esa palestra, deberá sopesar los dichos del jefe de Gabinete, que encolerizaron a los familiares. Para su mayor dificultad, la Rosada también alberga al Presidente, cuya presencia en una misa por las víctimas fue traducida por los familiares como un compromiso político.

El martes 2, ese grupo de familiares dará una conferencia de prensa, posiblemente exigiendo un compromiso definido de los candidatos. Muchos protagonistas de primer nivel de la política estarán pendientes de ese reclamo legitimado por el dolor y de la sensación térmica mediática ulterior. También sus convicciones morales e institucionales incidirán (deberían incidir) en sus pasos futuros. Desde luego, los candidatos y el gobierno nacional también accionarán tratando de descifrar el pensamiento político-electoral del ciudadano medio que (ya se dijo) no es necesariamente igual a su voz colérica que trasiega los micrófonos o los sites.

ENRIQUE JORGE AGGIO

Detenido-desaparecido el 31-7-1976

"No es que no vuelva porque me he olvidado
es que perdí el camino de regreso, mamá..."
J. M. Serrat

Te extrañamos mucho y siempre
estarás en nuestros corazones.
Con todo nuestro amor.

Mamá, tu hermana Lili
y tus sobrinos



EUGENIO ALBERTO *Beto* BONGIANINO

Secuestrado en su lugar de trabajo el 31 de julio de 1976

"El derecho a la vida es un derecho
natural del hombre, se toma y se usa"
No perdonamos.
Te seguimos recordando

Franco, Giovi, Bianca, Bruno, Renzo,
Omar y Guille; Mirta y Diana.

Cómo olvidaré tu voz tan triste
cuando presentías el adiós.
Cómo olvidaré si la alegría de tu risa
se quedó
si el rocío de tus ojos me mojó...

Cuándo olvidaré mirar el río ancho
sin horror



EL IBARRISMO ESPERA UNA DEFINICION DEL JUICIO POLITICO

Que el tema se resuelva ya

El jefe de Gabinete porteño pidió que se trate rápido para evitar “incertidumbre institucional”. Los pasos que hay que dar.

@ El jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, pidió que los legisladores traten rápidamente el pedido de juicio político por Cromañón contra Aníbal Ibarra para que la ciudad no atraviese una situación de “incertidumbre institucional”. “Lo razonable sería tener una definición antes de (las elecciones de) octubre”, dijo el funcionario. En el ibarrismo hay inquietud por la posibilidad de que la situación se alargue indefinidamente, con el desgaste que ello implicaría.

El dictamen de la Comisión Investigadora va a ser tratado en la sesión del próximo jueves. El expediente presentado el viernes sostiene que fue “la falta de servicios” del jefe de Gobierno lo que “concurrió” a desencadenar la tragedia. Entre otros puntos, señala que Cromañón “funcionaba como un microestadio aunque estaba habilitado como local de baile clase C” y afirma que Ibarra no hizo lo necesario para ponerle fin al “focazo de corrupción” que él mismo había denunciado en noviembre del 2003, cuando pasó a disponibilidad a 300 inspectores y a 200 empleados del área de Verificación y Control. En la sesión, el dictamen va a ser entregado a la Sala Acusadora de la Legislatura, formada por 45 de los 60 diputados –los 15 restantes integran la Sala Juzgadora–. Los legisladores tienen una discusión interna sobre si ese traspaso tiene que votarse o no, en la que todavía no se pusieron de acuerdo. Algunos dicen que el trámite es automático y otros que necesita ser aprobado.

A partir de ahí, el proceso llevará sus tiempos. La Sala Acusadora contiene un equipo investigador de 13 diputados, encargado de estudiar el caso. Este equipo debe proponerle al conjunto de los 45 si inicia o no el juicio político. En el caso que la recomendación sea abrir el proceso, los diputados deben reunir un mínimo de 30 votos para comenzarlo. Si no lo consiguen el juicio cae; si los reúnen, el jefe de Gobierno queda suspendido y la investigación es elevada a la Sala Juzgadora, la que finalmente decide si destituirlo o no.

Algunos de estos pasos tienen plazos: el equipo de 13 diputados, por ejemplo, cuenta para hacer su trabajo con 60 días, aunque prorrogables por otros 60. Es decir que no sería raro que se llegara a las elecciones sin saber aún si habrá o no enjuiciamiento.

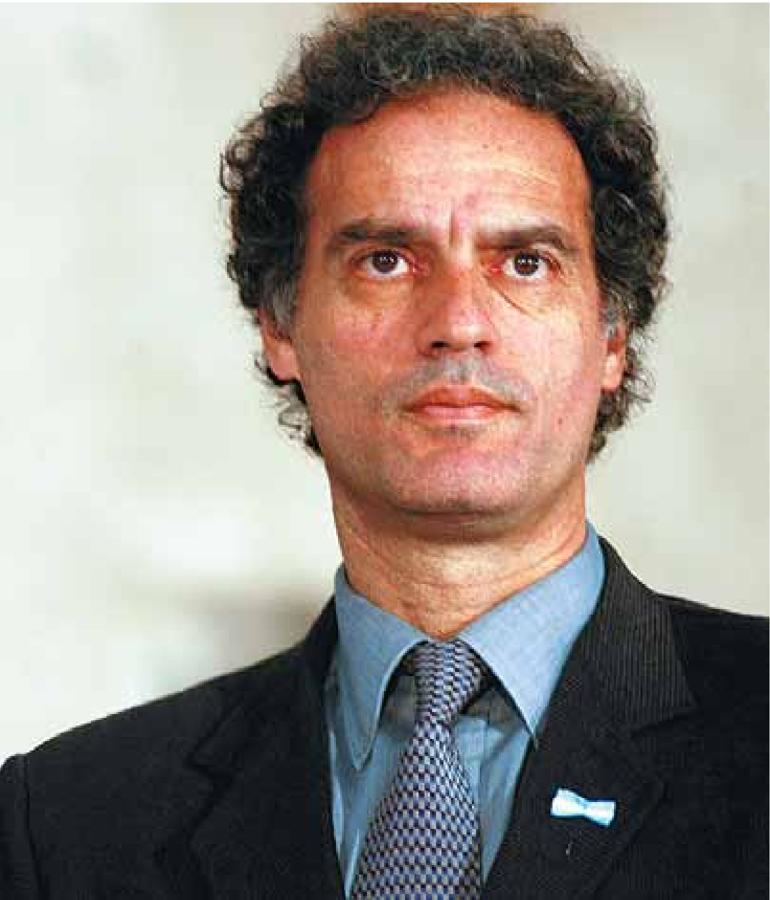
Ayer, Ibarra volvió a mostrarse convencido de que la acusación en su contra no va a sostenerse, por su propia endeblez argumentativa. “Cuando lean seriamente esto van a ver la pobreza de contenido y por eso creo que lo van a desechar”. El jefe de Gobierno porteño dijo que si el dictamen “fuera una sentencia judicial la declararían nula y si fuera un trabajo de una universidad lo reprobarían”. Y opinó que a su criterio debió haberse formado un comisión “con personalidades independientes, creíbles e irreprochables”.

Ibarra recibió durante el día un inesperado cuestionamiento del canciller Rafael Bielsa *(ver aparte)* y las más previsibles críticas de la Elisa Carrió, quien le pidió “mesura” en sus cuestionamientos a la Comisión Investigadora y a quien el jefe de Gabinete, Raúl Fernández, replicó que era “absurdo” que pretendiera que se quedaran callados.

Para Fernández, el solo hecho de que se haya presentado el dictamen “le pone un primer corte a la crisis”. En la Jefatura de Gabinete estiman que las repercusiones por la difusión del informe no durarán demasiado y que tratarán de reinstalar un agenda de gestión.

El respaldo de la Casa Rosada a Ibarra –pese a la distancia que impuso el Presidente con Ibarra luego de Cromañón– hace casi imposible que la oposición consiga, sin el apoyo de los diputados kirchneristas, los 30 votos para el juicio político. El problema es, sobre todo, lo que suceda antes de ese momento.

Sandra Cartasso



Ibarra teme que el juicio político se prolongue de más.
Sería una manera de desgastarlo, sin llegar nunca a votar.

Carrió pide prudencia

Hasta ahora muy prudente en el caso Cromañón, Elisa Carrió se mantuvo ayer en esa lógica: le aconsejó al jefe de Gobierno que tenga “mesura” en sus declaraciones contra la Comisión Investigadora de la Legislatura porteña. “La responsabilidad política de Ibarra es obvia, por lo tanto tendría que guardar mesura. Nosotros no tenemos ningún interés en que esto se desarrolle fuera de los carriles institucionales. Ibarra va a tener como estrategia descalificar a la comisión y, seguramente, va a terminar después descalificando a la Justicia, cuando finalmente sea citado, pero no creo que sea una buena estrategia”, dijo la candidata a diputada por el ARI. Era una crítica directa a la primera reacción de Aníbal Ibarra tras conocerse el dictamen de la Comisión Investigadora. “Es un panfleto”, había dicho el jefe de Gobierno. Sin embargo, Carrió se preocupó porque no haya una manipulación política de las audiencias que pueden derivar en el juicio político: “Que no haya audiencias públicas televisadas hasta después de las elecciones”, solicitó.

“No creo que sea oportunismo”

El candidato por el Frente para la Victoria en Capital y canciller, Rafael Bielsa, evitó pronunciarse ayer sobre el dictamen de la Comisión Investigadora de Cromañón. “Son 470 páginas. Yo no las he leído. No me voy a expedir sobre la sustancia de la acusación, porque me parece que es irresponsable. Una vez que lo lea, les diré”, respondió Bielsa.

Bielsa quiso distinguir entre “lo que es política y lo que es oportunismo. Que (la decisión) esté politizada, no está mal. Yo no creo que ese dictamen tenga una dosis de oportunismo electoral, no por su contenido, que no lo he leído, sino porque es un hecho extraordinariamente doloroso y como dijo el Presidente: hacia atrás, justicia, y hacia adelante, nunca más. Hay dos tipos de justicia, la jurisdiccional, que está actuando, y la política, que es el juicio político. Dejemos que actúen las instituciones”, puntualizó el canciller.

“Hay demasiado dolor para que sea sepultado por el olvido: el dolor de un padre que pierde un hijo. Hay palabras para un hijo que perdió un padre, que es un huérfano, pero no hay palabras para un padre que perdió un hijo. Lo único que hace tolerable eso es la justicia. Cuando sucedieron los episodios de España y Londres, a diferencia de la AMIA y la Embajada de Israel, lo que hubo fue rápidamente justicia, así que me parece que debe haber justicia”, remarcó Bielsa. Sobre la vinculación que reveló ayer **Página/12** de la titular de la Comisión Investigadora, Fernanda Ferrero, en Vanexva, una empresa que utilizaron los hijos del represor Emilio Massera para blanquear sus bienes mal habidos, Bielsa sostuvo: “Tendría que tener constancia de que esto es así y si se cometió algún delito. Si es cierto, hay un repudio moral de la sociedad que no va a tardar en caer sobre la persona involucrada”.

JOSE PABLO GOROSTIAGA

Secuestrado en la madrugada del 31 de julio de 1976 por el terrorismo de Estado

Si te digo que lo que añoro no es eso
que un cuerpo vale otro cuerpo
que cualquier abrazo sirve
que no me acuerdo cómo era.
Idea Vilariño

No hay perdón, ni olvido

Te sentimos tu Madre, Claudia, Sergio, tus sobrinos y compañeros de militancia.



Aparato y política

"Los animales de afuera miraron del cerdo al hombre, y del hombre al cerdo, y nuevamente del cerdo al hombre; pero ya era imposible discernir quién era quién."
George Orwell, *Rebelión en la granja*.

Por José Pablo Feinmann

@ El pensamiento filosófico y político de los últimos años ha realizado un gran avance al despojar a la palabra *represión* de su sentido exclusivo de violencia, de castigo. Sin duda debe mantenerse su sentido de control, de orden, de sofocamiento. Pero la represión del poder es mucho más amplia que sus funciones policíacas o militares. En estos casos apunta al ejercicio de la violencia sobre los cuerpos. La vigilia del poder (el espíritu del mejor Foucault alimenta estas líneas) se traduce en castigo. Este castigo (cuando no es, como suele ser entre nosotros, *directo*: se mata en plena calle, se mata por gatillo fácil, por impunidad) tiene su lugar en la prisión. La prisión es el ámbito en que la sociedad recluye a quienes no cumplen el contrato esencial que, desde Hobbes, constituye a las sociedades: sometimiento al Estado. Cuando uno mira una sociedad, todo parece funcionar si uno no mira la reclusión permanente y el apartamiento represivo de quienes, según el poder, no cumplen con el contrato. Foucault realizó de modo brillante este trabajo con la locura. La demencia acecha y cuestiona sin cesar a la razón. La razón es un ente acechado por la locura, cuestionado por la locura, incluso burlado y hasta desdeñado por la locura. La locura se ríe de la razón. Pues la razón, al temerle extremadamente, vive ignorándola. Y, a causa de su soberbia, debe negarla. Así las cosas, la razón crea el espacio donde confinará a la locura: el manicomio. *El manicomio es a la razón lo que la prisión es al contrato*.

Poder y goce

Esto es así pero no *solamente* así. El poder no sólo reprime confinando, aislando o torturando al reprimido. El poder reprime con el goce. No podríamos decir qué modalidad se ejerce más plenamente en nuestros días pero sí que la más nueva y deslumbrante es la represión placentera. Esta modalidad ha tomado una vertiginosidad insusitada con la revolución comunicacional. El mundo se ha tornado en lo *uno* y lo *visible*. El mundo es Occidente y vemos del mundo lo que Occidente quiere. El Islam que vemos es, incluso, el de Occidente. Lo vemos por medio de la televisión de Occidente. Del cine de Occidente. De los diarios y revistas de Occidente. Y hasta de los periodistas "furtivos", "libres", "osados", "desobedientes" de Occidente. Además, Occidente nos ha enseñado a ver sin ver. Nada dura nada. Al tornarse el *tiempo* en *velocidad*, no bien una imagen nos horroriza, de inmediato otra diluye ese horror. El horror (la tortura, la vejación, los cadáveres innúmeros apilados sobre la tierra) es cotidiano. Su escenario es más el del desayuno de todos los días que el de los ásperos territorios en que ocurre. La mayoría de la gente lee el diario mientras desayuna o toma un café en un bar. Nada habrá de conmoverla. El motivo es que ese individuo que desayuna y mira despanzurrados en Londres o niños masacrados en Irak sabe que nada puede hacer. Que el mundo se ha transformado en eso y él no puede hacer nada por cambiarlo. La guerra actual se ve como un juego diabólico entre el Imperio Global y el Islam que se extiende imparable. "Ojalá no llegue aquí", dice alguien. Otro, más lúcido, le dice que ya llegó y le habla de la AMIA. Y si llegó, en cualquier momento vuelve.

Entre tanto leamos el diario pero hagamos correr rápido las hojas. El poder hasta la tragedia ha transformado en entretenimiento.


Bernardino Avila

Luego, la sección deportes. Luego, los espectáculos. Algo de cultura. Algunos chistes y se acabó. Luego, la radio. Se trata de un lugar en que las palabras, las puteadas, las opiniones, las discusiones, las opiniones divergentes sobre todo lo que sucede se transforma en un ruido constante, uniforme que nada dice. Aquí sí. Aquí, como decía Shakespeare en Macbeth, "la historia es un cuento contado por un idiota lleno de sonido y de furia". *Ninguna frase describe mejor los tiempos que corren.*

La política

El poder-goce trata de dominar la subjetividad del sujeto de la polis. Todo el inmenso aparato del entretenimiento, desde los dibujos animados hasta las masacres en Irak, busca sofocar-controlar la subjetividad. Impedir que el sujeto piense. Que el sujeto se haga dueño de sí. Que tome distancias. Que se aleje. Que desconfíe. Que no crea. Que se apropie de su conciencia crítica. Aquí, en esta apropiación por parte del sujeto de su propia subjetividad, aparece la *política*. La política es conciencia crítica. Es ruptura. Es ausencia y soledad. Es aburrimiento y dolor. Esto, al principio. Luego irá en busca de OTROS a los que abruma este suceso acaso inesperado: no creer más en nada. O peor aún: *no pueden entretenerse más*. Aquí, el sujeto ya no está sujeto. Hay (vuelve el fantasma de Foucault) dos sentidos de la palabra *sujeto*. El sujeto que se define en tanto conciencia de sí. (No sé si Foucault me seguiría en esto: dejémoslo aquí, ya nos dio bastante.) El sujeto que se piensa y sale de sí, arrojado, para pensar en medio del mundo. Y el sujeto que está sujeto por otro sujeto. *Este sujeto es el poder*. El poder es un sujeto que sujeta. Esa es su tarea.

La política (en su sentido más eminente) es quebrar la sujeción al poder. Así, se hace política para ser libre. Así, la política es la praxis de la libertad. O, al menos, la praxis que surge en busca de la libertad y la encuentra en cada uno de los actos que realiza.

El Aparato

El Aparato es la antítesis de la política. La antítesis de la libertad. La libertad es acción, es praxis, siempre se lanza en busca de algo que todavía no es, que hay que crear, edificar. O de algo que hay que quebrar. Porque la política, en tanto praxis de la libertad, está en contra de lo cósico, de lo inerte, de lo ya establecido. Si la política es la búsqueda de una decisión que pueda abrir una hendija en el bloque monolítico del poder, el Aparato es lo ya-decidido. El Aparato en la anti-praxis. El Aparato es una cosa. Está hecha. Construida. El Aparato es el poder real de la sociedad aparente. El Aparato es el poder que sostiene la sociedad. No es el gobierno. Ni es el Estado. El Aparato es la transformación del territorio en *cosa mafiosa*. La palabra *mafia* debe entenderse aquí (lejos de la significación "familiar", es decir, de clanes de familias que le dio Coppola) como un entramado de intereses en el que lo único que une es el dinero. El Aparato es una enorme máquina de hacer dinero. El Aparato, quién no lo sabe, se transforma en poder y luego, desde el poder, sirve para sostener el poder. El Aparato es la Argentina. La Argentina es la provincia de Buenos Aires. Ahí, si no me equivoco, hay casi (casi) quince millones de votos. O sea, la política del Aparato (a la que llamaremos política-aparatista) se dirime en la provincia de Buenos Aires. El Aparato es el PJ. Todo es el PJ. La llamada "oposición al PJ" es, cuanto menos, patética. Existe escasamente. La lucha se da dentro del Aparato y ahí están todos porque no hay política (aparatista) posible FUERA del Aparato. No hay política (aparatista) posible fuera del PJ. Hay matices y acaso importen mucho. Que K prescinda de toda la aparatología del simbolismo peronista habla de un deseo de alejamiento del Aparato. Esa simbología ES el Aparato. Hay una instrumentación del peronismo congelado, mitificado, que se vuelve en contra de quienes apelan a estas simbologías declamatorias. El Aparato se come todo. La "marchita" es el Aparato. Las "grandes frases" de Perón y de Evita son el Aparato. Todo lo demás que el Aparato es me lo han dicho. No sé si es cierto. Por ahí son versiones de gente malintencionada. Pero me han dicho que el Aparato es el juego clandestino, la prostitución, la droga, los comisarios, los intendentes, los operadores, el clientelismo. Uno duda. ¿Tan inmenso es el Aparato?

En todo este aquelarre hay un error. Se dice "Aparato" y en seguida algún apresurado agrega "duhaldista". No es así. El Aparato no tiene dueño. Puede tener dueños ocasionales. Nunca permanentes. El único dueño del Aparato es el Aparato. Por eso todos pelean por tenerlo. Si ya fuera "duhaldista" lo tendría ya Duhalde, ¿por qué lucharían todos tanto por el Aparato? El Aparato puede tener muchos y sobre todo cualquier dueño. El Aparato no tiene ideología. El Aparato es un Aparato de negocios oscuros y es un poder en las sombras, un país "aparte". Pero, por desgracia, el verdadero país.

¿Cómo se lucha contra el Aparato? ¿Dentro del Aparato o afuera? Pareciera que la única posibilidad es dentro, ya que no hay sino "el Aparato". No obstante, pelear "dentro" del Aparato implica aceptarlo. Jugar con sus reglas. Vencer con sus métodos. Pensar como él lo exige. Actuar como él lo pide. La cuestión es: ¿cómo luchar contra el Aparato si para hacerlo hay que meterse en sus entrañas? ¿Cómo vencerlo si no hay otro lugar más que el suyo? Hay que crear el *afuera*. Pelear realmente contra el Aparato implica la conciencia de que vencerlo no es apoderarse de él. Es *destruirlo*. Si la lucha se sigue dando dentro y con el estilo del Aparato, un día, entonces, quienes alguna vez quisieron destruirlo, mirarán sus caras, mirarán las caras de los capitostes del Aparato... y no verán diferencia alguna.

EL POLITOLOGO GUILLERMO O'DONNELL ANALIZA EL ESTILO PLEBISCITARIO

Las democracias latinoamericanas

En una conferencia organizada en el centro de estudios de Chacho Alvarez, O'Donnell analizó el Estado de derecho al estilo sudamericano. Entre sus falencias, la protección de las minorías y los límites al poder del líder que se elija.

Por José Natanson

@ **"En nuestros países prevalece una visión mayoritaria y plebiscitaria de la democracia, bajo la cual se le permite al líder hacer lo que considere mejor durante el tiempo que dure su mandato, sin rendir cuentas a ningún otro poder, organismo de control o sistema de fiscalización", sostuvo el politólogo Guillermo O'Donnell durante una conferencia organizada por el Cepes, en la que definió el Estado de derecho y realizó un diagnóstico preciso sobre la compleja situación de los países de América latina.**



AFP
El estilo plebiscitario es una marca de fábrica de las democracias del continente.
"Bajo ésta se permite al líder hacer lo que considere mejor durante su mandato."

Convocada por el centro de estudios que dirige Carlos "Chacho" Alvarez, la charla se llevó a cabo el jueves pasado en el Auditorio del Banco Ciudad. Comenzó con una breve introducción del ex vicepresidente, que presentó a O'Donnell como un "orgullo para el país" y como uno de los pocos argentinos que señalan el camino de la discusión académica internacional. Después, y durante 40 minutos, el profesor de la Universidad de Nôtre Dame definió el Estado de derecho, describió las diferentes corrientes que lo integran y trazó un cuadro de la situación en América latina.

O'Donnell comenzó criticando aquellas visiones conservadoras que entienden al Estado como un conjunto de burocracias y cuestionó también la mirada de moda en los organismos internacionales, el Fondo Monetario y el Banco Mundial, que tienden a fetichizar las reglas, las normas y las instituciones.

El Estado no es, entonces, algo que está encima y por fuera de la sociedad, sino una compleja condensación de fuerzas nacionales y trasnacionales, de luchas políticas, de prácticas, que "vuelve" a la sociedad en forma de leyes y decretos. Retomando una conceptualización elaborada junto al economista argentino Oscar Oszlak, O'Donnell definió al Estado como un conjunto de reglas y normas que "penetran y entrecruzan" la sociedad. "El Estado de derecho es, como se ve, un término en conflicto, sometido a las luchas políticas", sostuvo el politólogo. Y agregó que, a grandes rasgos, pueden identificarse tres principios básicos del Estado de derecho.

El primero es el liberal, cuyo origen es posible rastrear en la Inglaterra del siglo XVII y las teorías de John Locke. "Lo fundamental, según esta corriente, es garantizar una esfera de libertad individual, a salvo del poder del Estado, y proteger la propiedad privada. Esto se logra a través de una serie de normas que le impiden al poder, más allá de la voluntad del monarca, penetrar ciertos ámbitos. Es la libertad negativa", explicó O'Donnell.

El segundo principio es el democrático, que comienza con la Revolución Francesa. "El que produce la ley ya no es el monarca sino el pueblo, corporizado en el Parlamento. Los derechos se expanden y se politizan, porque ahora rige una regla de mayoría. Esto supone una libertad positiva, de acción: la libertad de votar, ser votado, de asociarse e intervenir en la esfera pública."

El tercer principio es el republicano, cuyo origen se sitúa en la antigua Roma. "Aquí lo central es que nadie, ni siquiera el que gobierna, puede estar fuera de la ley. Esto implica un gobernante virtuoso y sometido a las normas, y trae como consecuencia una serie de controles y contrapesos que en los sistemas presidencialistas se traducen en la división de poderes."

Estos tres principios –reconoció el politólogo– a menudo resultan contradictorios, o incluso incompatibles. El principio democrático tiene un énfasis mayoritario (lo que dice la mayoría *es* la ley), mientras que el principio liberal es anti-mayoritario, ya que su objetivo es proteger a los individuos de, justamente, el poder de las mayorías. "La plena vigencia del Estado de derecho es un ideal inalcanzable. Ningún país llegó jamás, aunque algunos se aproximan más que otros", sostuvo O'Donnell, y a continuación aplicó estos conceptos a la realidad latinoamericana.

Para O'Donnell, en la mayoría de los países de la región es posible identificar plenamente una sola –la democrática– de las tres dimensiones del Estado de derecho. En general, a partir del fin de las dictaduras se realizan elecciones razonablemente limpias y los individuos tienen buenas posibilidades de actuar políticamente. Los otros dos aspectos, en cambio, permanecen débiles en un contexto de mecanismos delegativos. "Prevalece una visión mayoritaria y plebiscitaria de la democracia", aseguró el politólogo en respuesta a una pregunta sobre Hugo Chávez, al que definió como un líder "cesarista y plebiscitario".

O'Donnell aclaró que, contra lo que hoy sostienen algunos, este énfasis en los mecanismos mayoritarios en desmedro de los principios liberales y republicanos no es patrimonio de la izquierda. "Estas tres corrientes se registran de manera diferente en cada país, y también en cada momento histórico", explicó el politólogo, y dio como ejemplo el caso de Estados Unidos: Bill Clinton gobernó con un altísimo grado de control, mientras que George W. Bush ha logrado –por una serie de circunstancias que van de la atmósfera post 11 de septiembre a las políticas represivas de su administración– esquivar o neutralizar casi todos los mecanismos de control.

En general, la debilidad del Estado de derecho en Latinoamérica se comprueba en dos niveles complementarios. El primero es de clase, en el sentido de que las leyes se aplican sólo a los débiles, los pobres o los integrantes de una etnia en particular. El segundo es territorial, ya que muchas zonas quedan fuera de legalidad estatal. "Tenemos un Estado de derecho trunco", explicó O'Donnell. Y cerró su conferencia, pronunciada frente a un auditorio desbordante y silencioso, con una metáfora: "Se puede pensar el Estado de derecho como un sistema nervioso que recorre un complejo cuerpo social. Cuando se extiende plenamente potencia y dinamiza el conjunto de ese cuerpo, proveyendo un bien público inmenso y esencial para la vida democrática".


Pablo Piovano
O'Donnell junto a Alvarez en la charla en el Cepes.
El politólogo es profesor de su especialidad en EE.UU.

Una carrera internacional

Por J. N.

El hecho de que el gran epistemólogo argentino Mario Bunge viva desde hace décadas en Canadá, que Tulio Halperin Donghi, el historiador más importante, enseñe en Estados Unidos, o que Guillermo O'Donnell, el politólogo local con mayor reconocimiento internacional, trabaje para una prestigiosa universidad norteamericana son datos que hablan mucho (y muy bien) de la educación argentina y que también dicen mucho sobre la decadencia nacional de las últimas décadas.

Abogado y doctor por Yale University, O'Donnell ha desarrollado una larga trayectoria en las ciencias sociales. Fue profesor visitante de la Universidad de California, titular de la Universidad del Salvador y catedrático de la Iuperj de Río de Janeiro, y actualmente enseña en la Universidad de Nôtre Dame. Trabajó en el Kellogg Institute, en Estados Unidos; dirigió el Cedes, en Argentina, y fue becario de la American Academy of Arts and Sciences, titular de la Asociación Internacional de Ciencia Política y ganador de la Beca Guggenheim.

Pero lo central, como señaló Chacho Alvarez, es que O'Donnell ha creado algunos conceptos que marcaron la discusión académica de las ciencias sociales. El más famoso es el Estado burocrático-autoritario: la idea central es que, en alianza con los militares y los sectores tecnocráticos, la gran burguesía busca implantar el orden despolitizando la cuestión social y resubordinando a los sectores populares a través de la exclusión social y política. El modelo tomado por O'Donnell en su libro –*El Estado burocrático autoritario. Triunfos, derrotas y crisis*– es el gobierno de Juan Carlos Onganía, pero su visión se aplica a muchos de los regímenes que se sucedieron en Latinoamérica durante los '70 y '80.

Después, en plena discusión por la recuperación de la democracia, O' Donnell compiló junto a Phillipe Schmiter cuatro volúmenes con trabajos sobre las transiciones en Europa del Este y América latina: *Transition from Authoritarian Rule*.

Superada esta etapa, O'Donnell comenzó a analizar el estado de las democracias latinoamericanas y popularizó el término "democracia delegativa" para caracterizar a aquellos regímenes con cierto nivel de control o rendición de cuentas –*accountability*– vertical, en el sentido de que hay elecciones limpias, pero que carecen de controles horizontales entre los diferentes organismos del Estado: división efectiva de poderes, funcionamiento adecuado de los entes de control, correcta fiscalización de la Justicia.

O'Donnell dedicó sus últimos años al debate sobre el desarrollo. Compiló, junto a Osvaldo Iazzeta y Jorge Vargas, el libro *Democracia, desarrollo humano y ciudadanía*, y contribuyó con su artículo "Diez tesis para la discusión" a la última publicación del PNUD.

LOS CASOS DE MADRES QUE PROVOCAN GRAVES ENFERMEDADES A SUS HIJOS

Mi mamá no me mima

Son madres que tienen el síndrome de Munchausen *by proxy*, que hace que le "inventen" dolencias serias a sus hijos. Una forma de abuso infantil que resulta indetectable de antemano.

Por Pedro Lipcovich

@ La Argentina es ya uno más de los países donde se documentan los efectos de una de las más siniestras conductas violentas: el abuso infantil denominado "síndrome de Munchausen *by proxy*" (SMBP). Este consiste en que una persona –generalmente la madre– a cargo de un niño simula o directamente le provoca síntomas de enfermedades. Es característico que la madre lleve al chico a distintos servicios médicos, mostrando la máxima solicitud por su hijo y ganándose la confianza del personal de salud, que –si no está advertido– suele no darse cuenta de que los síntomas son causados por la misma persona que trae al niño. En el hospital Elizalde se registran por lo menos dos casos de bebés con síntomas que resultaron proceder de maniobras de asfixia perpetradas por la madre. Otro caso fue el de una madre que llevó a su nene al hospital diciendo que tenía sangre en la orina: para constatarlo, le pusieron una sonda hasta la vejiga y entonces, en un descuido de los médicos, la madre manipuló la sonda hasta causarle una hemorragia real. En rigor, el hecho de que empiece a registrarse este síndrome en la Argentina señala un avance en la conciencia de los profesionales sobre el tema. Aun así, los casos encontrados en el Elizalde habían pasado antes por otras dos instituciones sin que los médicos detectaran la conducta de la madre. Estas personas abusadoras tampoco responden a un cuadro psicopatológico específico: "Un psicodiagnóstico no permitiría distinguirlas", señaló una psicóloga que intervino en otro caso. Se estima que el diez por ciento de los chicos víctimas de este abuso muere; de los que sobreviven, muchos quedan con secuelas físicas y todos con secuelas psicológicas.

La historia del último de los casos registrados en la Argentina finalizó hace pocos días, cuando una beba, ingresada cuando tenía cuatro meses de edad, fue dada de alta en el hospital Elizalde luego de dos meses de internación. "Muerte súbita frustrada" fue el diagnóstico con el que había ingresado. "Se trata de paros respiratorios en lactantes, que eventualmente se deben a inmadurez neurológica u otras causas. Pero en este caso la pausa respiratoria había sido consecuencia de una sofocación deliberadamente provocada por la madre –contó Norberto Garrote, jefe de la Unidad de Violencia Familiar del hospital Elizalde y coordinador de la Red de Asistencia a la Violencia del gobierno porteño–. La beba tenía una historia de internaciones por ese motivo desde los 15 días de vida. Llegó intubada, acompañada por la madre, desde otro hospital donde había sufrido tres paros respiratorios. Fue internada en terapia intensiva. La madre estaba junto a ella para cuidarla. Luego de unos minutos en que habían quedado a solas, cuando volvió la enfermera ella misma le avisó que la bebita estaba azul, cianótica, con otro paro respiratorio."

La gente de terapia intensiva sospechó y pidió ayuda a la Unidad de Violencia Familiar del hospital, que siguió un procedimiento casi detectivesco. "Sabíamos que en el hospital donde el bebé había sido internado la primera vez, la madre había sido entrenada en resucitación, para que pudiera salvarlo llegado el caso. Le preguntamos a la enfermera en qué posición había encontrado a la madre: inclinada sobre la cabeza del bebé, su actitud no era precisamente la de la resucitación", dijo Garrote. La beba tuvo que seguir internada más de dos meses, hasta principios de julio de este año. Entretanto, los médicos habían dado intervención a la Justicia, que apartó a la madre de la niña: "La chiquita egresó al cuidado de un ama externa". Además "después se supo que en la misma familia había habido un hermanito que también a los cuatro meses de edad había muerto por la misma supuesta patología. Aquella vez no se había investigado la posibilidad de una acción deliberada", contó el especialista en abuso infantil.

Otro caso en el Elizalde fue el de "una madre que trajo a su chiquito a la guardia diciendo que estaba perdiendo sangre por la orina. El nene, un lactante, quedó internado en la guardia y se le colocó una sonda vesical para tener registro de la supuesta presencia de sangre. La madre estaba junto a él. En un momento dado, el personal de enfermería advirtió que la madre estaba manipulando la sonda, como queriendo quitársela. Después, el bebé efectivamente tuvo un sangrado por vía urinaria que, a posteriori, podemos decirlo, fue provocado por la manipulación de la sonda. Pero en ese momento había que atender lo que decía la madre, de modo que quedó internado. Mientras estuvo asistido en sala, no volvió a presentar hematuria. La madre estaba muy pendiente y una noche avisó que al chico le sangraba un ojo. El médico de guardia constató que sí había sangre, pero el bebé no tenía lesión alguna en el ojo; con buen criterio, mandó a analizar esa sangre: resultó que no era del chico sino de la madre, que a su vez tenía una pequeña herida en la mano: probablemente se la había provocado ella misma para poner sangre en el ojo del chico. En ese punto, todo quedó al descubierto. No fue difícil, otras veces cuesta mucho más".

Cuesta mucho porque "la sospecha de que la causa resida en la madre sólo sobreviene luego de haber atravesado una serie de baterías diagnósticas sin resultado. Se hacen consultas, parecen cuadros raros que nunca se han visto. Además, los médicos ven a estas madres muy aferradas al hijo y aparentemente brindándole toda su asistencia y devoción", explicó Garrote, cuyo equipo efectuó un trabajo sobre el tema que se publicará en la revista *Child Abuse and Neglect*, de la Sociedad Internacional para la Prevención del Abuso y la Negligencia en la Infancia.

En realidad, el conocimiento del síndrome de Munchausen *by proxy* sólo en los últimos tiempos empezó a difundirse entre el personal de salud, pese a que fue descripto por primera vez en 1977, en un trabajo del médico inglés Roy Meadow, como una forma de abuso infantil. Su denominación proviene del síndrome de Munchausen, a secas, consistente en que la persona actúa repetidamente y ante instituciones de salud como si padeciera una enfermedad. En el Munchausen *by proxy* (es decir: "a través de un sustituto"), el rol del enfermo se delega, mintiendo o causando enfermedades en otra persona, usualmente un chico menor de seis años. El sujeto del síndrome de Munchausen *by proxy* no es desde luego el chico, que es la víctima, sino su victimario, generalmente la madre.

Sábana sangrienta

"Al comienzo del trabajo con esa madre, nada hacía suponer en ella el síndrome de Munchausen *by proxy*; no había ni siquiera una sospecha de mi parte", contó la psicóloga Elena Wainryb, integrante del equipo de Pareja y Familia del Centro de Salud Mental Nº 3, Arturo Ameghino, dependiente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. "Se trataba de una derivación judicial: el caso consistía en la revinculación del padre con la hija. El padre había estado privado de ver a la nenita, que tenía cinco años. La madre debía llevarla para que el padre tuviera oportunidad de encontrarse con la hija en la institución."

"Era muy habitual que no la llevara –continuó Wainryb– y después presentara certificados médicos con distintas razones: fiebres, anginas. Uno podía tomar esto como estrategias para seguir evitando que el padre viera a la nena. Hasta que un día vino a avisarme que la nenita no iba a poder ir porque había tenido una hemorragia digestiva muy importante, por lo cual había tenido que ingresar por guardia en el hospital Gutiérrez. Agregó que ella misma no iba a poder seguir viniendo y adujo razones laborales. No volvió a venir pero, a los pocos días, vino a verme una profesional del Gutiérrez y contó lo que había pasado", prosiguió.

Síntomas prefabricados

"La madre puede falsificar o producir síntomas de enfermedades en su hijo agregando sangre a la orina o las deposiciones, retirándole el alimento, falsificando fiebres, dándole eméticos o purgantes para producir vómitos o diarrea o mediante maniobras tales como infectar líneas de administración de suero intravenoso", detalla la información oficial de los Institutos Nacionales de Salud (NIH) de Estados Unidos sobre el síndrome de Munchausen *by proxy* y señala que "la causa es desconocida".

El síndrome "casi siempre involucra a una madre que abusa de su hijo o hija buscando para él o ella atención médica innecesaria", precisa el NIH. "La persona es usualmente muy colaboradora en el hospital, y a menudo es apreciada por el personal de salud a causa del cuidado que da a su hijo. Suele ser vista como muy dedicada y sacrificada, lo cual hace que los profesionales difícilmente lleguen a sospechar el diagnóstico."

"Sus frecuentes visitas al hospital hacen que el chico le sea accesible, de modo que puede inducir síntomas adicionales. El síndrome puede escalar hasta el punto de causar severo daño físico o aun la muerte." Una vez detectado, "el niño debe ser retirado del cuidado directo del progenitor afectado. Este no debería ser acusado directamente; debe ofrecérsele ayuda. Ya que es una forma de abuso infantil, el síndrome debe ser reportado a las autoridades".

En el abusador, "es un desorden de conducta difícil de tratar, y hay poca información sobre las mejores formas de atención. Habitualmente requiere años de apoyo psiquiátrico", señala el informe de los NIH.

La dificultad de detectar el síndrome

Un factor que hace difícil detectar el síndrome de Munchausen *by proxy* es que "estas personas no suelen consultar siempre en el mismo lugar –advirtió Wainryb–: hay constantes ingresos, reingresos, consultas en distintos establecimientos, y en ninguno de ellos se llega a discernir lo que realmente pasa. Por eso, si en el sistema de salud porteño, por ejemplo, contáramos con una buena red informatizada que permitiera la historia clínica única para cada paciente, la detección y seguimiento de estos casos sería menos difícil".

Es frecuente que la persona abusadora cometa la acción mientras el chico está internado, cuando queda a solas con él. En Estados Unidos y Gran Bretaña se apela a videocámaras ocultas que registran las conductas de las personas sospechosas. "En la Argentina no contamos con ese recurso, pero nos ha servido mucho establecer, en casos sospechosos, cuidadoras hospitalarias permanentes, las 24 horas junto al chico, en forma de evitar que la persona sospechosa de abuso pueda quedar sola con él; para esto contamos con la ayuda del Consejo Nacional de la Niñez, Adolescencia y Familia", contó Garrote.

Roberto Mateos –ex director del hospital Sbarra de La Plata y dedicado a la difusión de la preocupación por la violencia familiar entre los profesionales– destacó que "venimos tratando de alertar a los pediatras sobre la necesidad de la detección precoz de esta forma de abuso. Generalmente, este trastorno en conducta va en aumento progresivo: al principio, la persona abusadora consulta por patologías que el niño no tiene y después pasa directamente a causarle problemas que pueden ser severos, por ejemplo obligándolo a ingerir cuerpos extraños. Por eso, la posibilidad de detectarlo a tiempo ayuda enormemente al niño".

Fotomontaje Alejandro Elias



"La nena había llegado a la guardia en brazos de su madre, envuelta en una sábana empapada en sangre. Ante la magnitud del cuadro, la nena fue sometida a anestesia total para que pudieran hacerle un estudio gastroenterológico que es muy agresivo. Es lo que suele pasar en estos casos: los niños van siendo sometidos a todo tipo de abordajes médicos que van subiendo en su crueldad. En este caso, el estudio indicó que la nena estaba en perfecto estado clínico, no tenía nada. Entonces, ¿por qué toda esa sangre? Fueron interviniendo profesionales de distintas especialidadesen el Gutiérrez, hasta que a alguien se le ocurrió analizar la sangre que empapaba la sábana: resultó que el grupo sanguíneo no era el de la nena. Se hizo evidente que la madre había enchastrado una sábana con sangre para armar la escena. Esto, por supuesto, iba absolutamente más allá de la derivación inicial; no tenía ya nada que ver con impedir que el padre viera a la nena."

Para resolver la cuestión "todos los profesionales que habíamos intervenido hicimos una presentación conjunta en el juzgado. Cuando hay una presunción de síndrome de Munchausen, la primera medida cautelar es excluir del hogar al adulto que se presume esté cometiendo el abuso. Es lo que se hizo en este caso, en el cual después la guarda de la menor fue otorgada al padre", concluyó la profesional.

¿Qué perfil caracterológico tenía esa señora? ¿Hay una psicopatología específica del síndrome de Munchausen? "No –contestó Wainryb–: un psicodiagnóstico de esa mujer no hubiera indicado características estructuralmente distintas de las de la mayoría de las personas. Y esto coincide con la bibliografía internacional al respecto. Las personas con síndrome de Munchausen *by proxy* no son psicóticas, no hay una definición psicopatológica que pueda circunscribirlas."

UNA SOBREVIVIENTE CUENTA AÑOS DE ABUSOS Y HERIDAS EN EE.UU.

El caso más terrible registrado

Por P. L.

@ El testimonio más estremecedor sobre el síndrome de Munchausen *by proxy* está registrado en la revista de la Academia de Pediatría de Estados Unidos y es a la vez uno de los no tan frecuentes casos en que los doctores otorgan la palabra al paciente. Es la historia de una mujer que durante su niñez –en los años '60, cuando este abuso aún no había sido descripto– sufrió durante ocho años abusos que incluían la deformación de sus piernas a martillazos. Su relato revela no sólo los detalles de la conducta abusadora de la madre, sino también la negativa del padre a admitir lo que estaba sucediendo con su hija. El artículo forma parte de una creciente literatura sobre el tema en revistas especializadas de primer nivel.

El trabajo publicado en *Pediatrics*, de la American Academy of Pediatrics, se llama "Mi madre causó mi enfermedad: la historia de una sobreviviente del síndrome de Munchausen *by proxy*". Está firmado en conjunto por Patricia Siegel, la médica, y Mary Bryk, la sobreviviente, cuyo testimonio resuelve los enigmas de la historia clínica. Primero toma la palabra esta última para resumir la extensísima historia clínica de la víctima, que comenzó en 1961, cuando tenía dos años y fue llevada a un traumatólogo porque una lesión en su tobillo derecho no sanaba. La inflamación continuó durante cuatro meses, con picos de fiebre que los antibióticos no lograban resolver. Se registró trombosis y hemorragias de causa desconocida. Comenzó así una historia que llegó a registrar 28 hospitalizaciones, 24 cirugías, múltiples trasfusiones de sangre y diversas incisiones y procedimientos de drenaje.

Cuando Mary tenía cuatro años, se presentó una "espontánea" fractura en espiral del fémur derecho. Hubo que ponerle un clavo que, por motivos que los médicos no terminaban de entender, se infectó y siguió infectado durante los siguientes siete años; se pensó en la posibilidad de una amputación. Cuando la niña tenía ocho años, la pierna izquierda también se infectó. La historia clínica registra el desconcierto de los médicos ante el hecho de que la enfermedad hubiera podido pasar de una pierna a la otra. Mary mejoró súbitamente a partir de los diez años, pero en los siguientes cuatro años hubo que practicarle tres cirugías correctivas.

Mary toma la palabra para contar lo que, durante aquellos ocho años, ningún médico imaginó: que su madre le causaba las lesiones golpeándola con un martillo luego de atarla a una silla. "Lo hacía tres veces por semana, antes de que mi hermana mayor volviera del colegio. Durante las vacaciones escolares, mi hermana era enviada a la casa de un amigo o a jugar afuera. Cuando los vecinos preguntaban por los gritos, les explicaba que yo me ponía difícil cuando me cambiaban de ropa". Además del martillo, "mi madre usaba un instrumento agudo para contaminar mis heridas con suciedad y así prolongar las infecciones".

Una vez, cuando Mary tenía seis años, llegó a la sala de emergencias gritando "¡No me hagas más mal!", relata, "y me dieron un sedante". Por esos años, el síndrome de Munchausen *by proxy* no había sido siquiera descripto.

Al principio, "yo pensaba que mi padre no se daba cuenta de lo que mi madre me hacía". Un domingo, "luego de volver de la iglesia, empecé a decirle a papá que mamá me pegaba en la pierna con un martillo. Mi madre, con los ojos llenos de lágrimas, negó todo. Mi padre me dio una severa reprimenda acerca de no mentir y me ordenó que jamás volviera a mencionar el tema". El artículo incluye fotos de las lesiones permanentes que quedaron en la víctima.

Otros artículos de la revista de la Academia de Pediatría de Estados Unidos refieren casos de hiperinsulinismo en dos niñas, una de ocho años y otra de seis meses, que condujeron a extirpaciones parciales de páncreas, y resultaron deberse a inyecciones de insulina u otras sustancias por las madres. Otro revela que, aunque en reducida proporción, también se han documentado casos de padres como perpetradores de esta forma de abuso.Otra comunicación advierte sobre la frecuencia de casos múltiples, en los que más de un hermano resulta victimizado. El *British Medical Journal*, de la Asociación Médica de Gran Bretaña, documenta otros casos, incluso de muerte súbita en bebés causada por esta forma de abuso.

CONFESO UNO DE LOS TERRORISTAS ISLAMICOS DETENIDO EN ROMA

"Sólo queríamos sembrar el terror"

Se llama Hamdi Aduss Isaac, tiene 27 años y fue detenido el viernes en Roma por pedido británico. Dijo que no es de Al Qaida y que "no quisimos matar a nadie" con las bombas caseras.

@ El sospechoso somalí detenido el viernes en Roma confesó su participación en los atentados del 21 de julio en Londres. "Sólo queríamos sembrar el terror", admitió Hamdi Aduss Isaac, de 27 años, que se identificó originalmente como Osman Hussain. El joven dijo a la policía italiana que había recibido el encargo de colocar una mochila con explosivos en una estación de subte londinense. "No quisimos matar a nadie", explicó.

Según publicaron ayer los principales diarios italianos, Isaac les dijo a los fiscales Pietro Saviotti y Franco Ionta que "teníamos que hacer algo, teníamos que reaccionar a la hostilidad y al clima de odio que se desató después de los atentados del 7 de julio. No tuvimos y no tengo la intención de matar a nadie: esa bomba no podía causar víctimas". El detenido negó tener vinculación con Al Qaida y dijo que la organización de los atentados fue local.

Isaac es un somalí nacionalizado británico cuyo hermano –que también fue detenido el viernes– vive en Roma. Fuentes oficiales italianas revelaron que la familia llegó a Europa con el status de refugiados políticos y que el terrorista habla italiano porque vivió allí cinco años. Isaac fue detenido por pedido de Gran Bretaña por la Digos, la división antiterrorista de la policía de Italia. Detenido en la prisión romana de Porta Coeli, dijo que fue reclutado por Muktar Said Ibrahim, que fue detenido el mismo viernes en Londres acusado de haber colocado una bomba en un ómnibus en Hackney y a quien él conocía del gimnasio.

AFP



La policía con las fotos.
Isaac está preso en Roma.

Isaac explicó que aceptó participar por la reacción adversa a la comunidad islámica después del atentado. "La religión no tiene nada que ver en esto. Muktar nos mostró un video con imágenes de Irak y nos dijo que teníamos que hacer algo grande. Nos encontramos para eso y luego hablamos. Teníamos que cometer alguna acción, pero no queríamos provocar muerte. Sólo fue un ataque demostrativo", dijo el joven detenido, según el diario *Il Corriere*.

Isaac negó haber participado de los atentados del 7 de julio, que dejaron 56 muertos y 700 heridos. "No queríamos matar, solamente sembrar el terror. Vine a Roma porque no sabía adónde ir y porque aquí podía encontrar alojamiento en casa de unos amigos. Si hubiera esperado un poco, podría haber ido a otra parte", aseguró. Según la Digos, Isaac salió de Inglaterra el 26 de julio en tren, pasó por París y llegó a Roma vía Milán.

El terrorista contó que "me dieron una mochila para que hiciera una demostración, pero la bomba perdió ácido durante el viaje y me hirió en la pierna". Esto parece confirmar que el explosivo usado fue TATP, al que los terroristas llaman "Madre de Satán". El TATP, triperóxido de triacetona, se fabrica con agua oxigenada, acetona y un ácido. La fórmula se seca hasta ser un polvo, es muy inestable y peligrosa y debe usarse rápidamente.

Ayer a la tarde, Isaac fue llevado ante un juez de la corte de apelación romana para la primera audiencia por el pedido de extradición presentado por el gobierno británico y pidió permanecer en Italia. Su abogada defensora de oficio, Antonietta Sonnessa, dijo que "hay elementos contrarios a la extradición" que permitirían la defensa. Además del pedido de arresto inglés, Isaac sufre una demora italiana por terrorismo internacional. Según informó el ministro del Interior italiano, Giuseppe Pisanu, la policía realizó al menos 15 allanamientos en varias partes de Italia buscando personas que se contactaron con el sospechoso.

Mientras Isaac confesaba en Roma, en Londres se realizaba un nuevo arresto clave. Scotland Yard anunció ayer que quedó preso un presunto quinto terrorista de los que plantaron las bombas el 21 de este mes. Fuentes policiales lo identificaron como Whabi Mohammed, de 23 años, hermano de Ramsi Mohammed, uno de los primeros detenidos que fueron identificados por las fotos difundidas por la policía. La detención parece confirmar que hubo un quinto terrorista que no llegó a detonar su carga y abandonó su mochila en un parque de Londres cercano a una estación del subte. La bolsa fue descubierta hace una semana.

Scotland Yard liberó anoche a uno de los detenidos en las amplias redadas realizadas por los atentados del 7 y el 21 de julio. El sospechoso, identificado apenas como "C", fue dejado en libertad sin acusación alguna en su contra.

AFP



El sospechoso detenido en Italia confesó su participación.
Puso una de las bombas en el subte en el ataque del 21 de julio.

Un día violento en Irak

La resistencia iraquí atacó ayer el consulado británico en Basora y el Teatro Nacional de Bagdad, en el que se realizaba una reunión. Entre estos atentados y otras acciones, hubo por lo menos 19 muertos en el país.

El ataque contra el teatro fue realizado con un auto-bomba, que detonó frente al cordón policial que custodiaba la reunión. La detonación destruyó los patrulleros presentes, mató a cinco personas y dejó al menos veinte heridos. En el ataque contra los británicos murieron dos guardias de seguridad consulares, que integraban el Control Risks Group. Ambos eran de nacionalidad inglesa.

Además, un grupo armado secuestró a la directora general del Ministerio de Salud, Imane Naji Abdelrazzak, en su casa de Mansur, región oeste de Bagdad. A la vez, el director general de Comunicaciones del Aeropuerto de Bagdad, Maher Yassine Jassem, y dos empleados secuestrados el miércoles fueron encontrados hoy degollados en el barrio Al Amel, oeste de Bagdad. Otros once iraquíes murieron en dos atentados con explosivos al paso de vehículos civiles en el norte de Bagdad.

JORGE "TUTO" QUIROGA, EX VICE DE BANZER Y PRINCIPAL CANDIDATO

"Rechazo a Chávez con Morales"

Es uno de los principales candidatos a las elecciones de diciembre en Bolivia. Hombre de la derecha, guarda su mayor oposición a la figura del líder cocalero Evo Morales, del Movimiento al Socialismo.



Quiroga: "Uno de los enemigos es el narcotráfico".
"La embajada norteamericana interviene a favor del MAS."

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

@ Vicepresidente de Hugo Banzer Suárez (ex dictador en los '70 y jefe de Estado constitucional en los '90), Jorge "Tuto" Quiroga asumió la primera magistratura a la muerte de éste en 2001 y hoy carga con el estigma de ser un representante del neoliberalismo y candidato de la embajada de EE.UU. Sin embargo, encabeza las encuestas, con algo menos del 20 por ciento –apenas encima de Samuel Doria Medina y de Evo Morales–. Luego de mantener un prolongadísimo silencio, incluso durante la grave crisis de junio pasado, volvió al ruedo político. Su programa incluye algunas propuestas audaces, como las "autonomías indígenas". "Bolivia es demasiado pobre para ortodoxias de derecha", repite como un antídoto contra la imagen del "Tuto neoliberal" de la que quiere deshacerse. Esto fue su diálogo con *Página/12*.

–¿El silencio es una forma de discurso político? En América latina hay dos líderes que han hecho del silencio una forma de expresión: usted y el subcomandante Marcos, en México.

–Caramba... Bueno, puede ser una elocuente forma de hacer discurso. Pero yo creo que, más que eso, es una opción que yo escogí y no fue por cálculo. Había que buscar una nueva forma de hacer política y me parece que esos nuevos hábitos deben ser extensivos a la forma de dejar el gobierno. Lo normal era que uno dejaba el gobierno y, al día siguiente, empezaba a criticar, a insultar, y la población boliviana está cansada de eso. Yo no soy comentarista de jugadas ajenas.

–Pero hubiera sido más que un comentario su opinión...

–No, créame que no..., más aún, lo contrario. A veces se confunde hablar con trabajar.

–Pero, ¿por qué no pronunciarse frente a crisis graves como las que vivió el país?

–Yo estuve prácticamente dos años afuera. En su momento, he dicho con claridad que no me iba a jubilar a los 42 años... y estaba trabajando. Y en los últimos cuatro meses, todo fue un maremágnum de polarizaciones, antagonismos, declaraciones... y yo no tengo vocación de analista.

–Algunos dicen que usted tiene una visión empresarial de la política, que piensa la política como managment...

–Jamás he sido un empresario próspero, creo que hay otros proyectos que encarnan eso (se refiere al empresario del cemento, Samuel Doria Medina, candidato de Unidad Nacional).

–Casi todos lo perciben como el candidato de la derecha...

–En Bolivia, en los últimos 15 años, el proyecto derechista grande y poderoso fue el proyecto gonista (por Gonzalo Sánchez de Lozada), que yo jamás he compartido. Pero muchos de los que hoy me critican lo han apoyado, incluso algunos que se dicen de izquierda (se refiere al alcalde de La Paz, Juan del Granado). Caído el árbol, quieren hacer leña del árbol caído y, como si fuera la noche de San Juan, meterme a mí a la fogata.

–En ese caso, ¿por qué no hizo más desde su gestión (2001-2002) para revertir los efectos de la capitalización (una variante de la privatización)?

–El tema es que es muy difícil y costoso hacer reversiones. Irresponsable no soy. El tema de fondo es que la reversión absoluta provoca que uno se quede entrampado en juicios y arbitrajes que hacen mucho daño. Hicimos los ajustes que eran necesarios y los temas que estaban mal se cambiaron, por ejemplo eliminamos el monopolio en el negocio telefónico.

–Pero, por ejemplo, usted privatizó las refinerías...

–Parte de lo que era el esquema de desarrollo de Bolivia era traer inversión extranjera al sector productivo y sigo creyendo en eso. Atraer la inversión al sector productivo, garantizando el máximo beneficio para el Estado, para volcar más recursos a la reducción de la pobreza y al incremento de la productividad de los diferentes sectores.

–¿Qué diferencia hay entre el "nuevo" Tuto y el vicepresidente de Hugo Banzer?

–Los momentos son diferentes y no podemos seguir trabajando con ópticas del pasado. Lo que empezó siendo un sistema de partidos algo fragmentado pero que permitía acuerdos de gobernabilidad, con el transcurrir de las elecciones se transforma en mera repartija de cargos. Entonces, la solución no puede pasar por fortalecer las viejas siglas.

–¿Considera a Hugo Banzer su maestro político?

–No, Banzer y también (el ex presidente) Jaime Paz Zamora fueron dos personas que me dieron oportunidades y yo soy muy reconocido...

–¿Usted apoya la implementación de una segunda vuelta (frente al actual ballottage en el Congreso)?

–La he pedido clamorosamente hace mucho tiempo pero, hasta ahora, no he tenido respuesta. Le pido al electorado que dé un mandato claro, que es lo que el país necesita. Si mi nombre queda en segundo lugar voy a retirarme de la competencia.

–¿Respetará su palabra aunque gane Evo?

–Quien sea. Hoy hay opciones claras: está la opción del cuoteo político (acceder al poder mediante acuerdos en el Parlamento), está también la opción "si no gano, bloqueo" (se refiere al MAS)... Si los bolivianos quieren eso que lo vean, yo estoy convencido de que hay posibilidades de otra opción política.

–¿Si gana Tuto vuelve la guerra contra la coca?

–Yo me manejo por principios y uno de los enemigos del país es el narcotráfico. Y, como es sabido, la coca del Chapare tiene como destino el narcotráfico.

–Usted rompió parcialmente su silencio con tres cartas al presidente venezolano Hugo Chávez... En una entrevista anterior Evo Morales preguntó ¿por qué Tuto no envía cartas a George Bush pidiéndole que deje de matar en Irak?

–Seguramente hay muchas cosas que decir, pero yo tengo que defender los intereses de mi país, si alguien quiere ir a preocuparse de lo que pasa en Irak o Afganistán podría hablar horas, pero ése no es el tema.

–Pero la Embajada de Estados Unidos también interviene en Bolivia...

–Claro, a favor del MAS, lapidaria y tristemente... No sé por qué se quejan, la injerencia finalmente repercutió en favor de ellos. En las cartas a Chávez rechazo cualquier injerencia en mi país. A mí no me parece aceptable que un jefe de Estado de otra nación sea jefe de campaña en nuestro país... No me gusta que nos tomen por tontos. Que nos prometan mar y que después sean jefe de campaña de Chile en la OEA. Que nos hablen de la cuestión gasífera todos los días y que después propongan alternativas de suministro a nuestros mercados (mediante el anillo energético) porque Bolivia "no es confiable", justamente producto de movilizaciones que eran bien vistas por el gobierno de Chávez.

–El caso es que Miguel Insulza fue el candidato que le ganó al de EE.UU...

–Es que nuevamente es Irak, México..., tema de otros. ¡Bolivia!, el tema era que lo que le convenía a Bolivia... ¿Le convenía un Insulza? No, señor. Nunca había llegado un chileno a la OEA.

UN DOCUMENTO COMPROMETE MAS A SU EX MANO DERECHA

Una pista más cercana a Lula

@ Un asesor de José Dirceu, quien fuera jefe de Gabinete del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, figura en la lista de personas autorizadas a retirar dinero de empresas implicadas en una red de corrupción en Brasil, informó ayer el semanario *Veja*. Según un documento divulgado por el semanario en la edición que comenzó a circular este fin de semana, Roberto Marques, importante asesor de Dirceu, está en la lista de autorizados a retirar recursos de una empresa del publicista Marcos Valerio Fernandes, uno de los principales implicados en el escándalo. Dirceu, que durante dos años y medio fue jefe de Gabinete de Lula, es considerado la mano derecha del mandatario desde hace varios años y uno de los principales dirigentes del socialista Partido de los Trabajadores (PT), actualmente en el poder.

El ex jefe de Gabinete, que era responsable de las negociaciones entre el gobierno y los partidos aliados, tuvo que renunciar al cargo en junio pasado, cuando comenzaron a aparecer las denuncias según las cuales el PT pagó sobornos a diputados conservadores para garantizar apoyo en el Congreso a las iniciativas de Lula. Fernandes, vinculado a varios dirigentes del partido oficialista y que ha sido beneficiado con millonarios contratos de publicidad con empresas estatales, es acusado de articular el pago de los sobornos a través de sus empresas de publicidad. El documento divulgado por *Veja* y que, según la revista, fue descubierto por la Policía Federal, es un fax fechado el 15 de junio de 2003 en el que se autoriza al asesor de Dirceu a retirar 50.000 reales (unos 20.833 dólares) de una cuenta bancaria de una de las empresas de Fernandes. Según *Veja*, se trata del principal indicio hasta ahora descubierto de que existía un vínculo entre el publicista acusado de corrupción y un importante miembro del gabinete.

Hasta ahora el gobierno ha alegado que el escándalo se refiere a negociaciones entre partidos y que en nada se refiere a la gestión de Lula. Marques, que desde hace años es amigo y asesor directo de Dirceu, a quien llegó a representar en eventos oficiales, alega que desconocía esa autorización y que nunca retiró los recursos puestos a su nombre en el Banco Rural. En declaraciones al semanario, Marques aseguró que su nombre fue utilizado ilegalmente o que todo se "trata de una trampa para complicarle la vida a José Dirceu".

El diputado Roberto Jefferson, quien hizo las primeras denuncias sobre el pago de sobornos a diputados luego de que su nombre fuera citado en un caso de corrupción, ha acusado a Dirceu de ser el principal responsable de esta red criminal. Según Jefferson, Dirceu es el "jefe del mayor aparato de corrupción que se ha visto en la historia". El documento comprometedor se conoció apenas cuatro días antes de la audiencia en la que el ex jefe de Gabinete tendrá que defenderse de las acusaciones ante la Comisión de Etica de la Cámara de Diputados. Además de obligar a Dirceu a renunciar a su cargo, el escándalo ya les costó el cargo a los principales dirigentes del PT, partido que Lula ayudó a fundar hace dos décadas y que lo llevó al poder.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El enemigo interno

La cacería está completa en Londres y Roma, pero sólo de aquellos involucrados en los ataques del 21 de julio. Es impensable que no haya otras "células durmientes" (o más o menos despiertas), por lo cual el tono de Scotland Yard busca preparar al público británico para un asedio que va a ser largo, y en el que la amenaza de nuevos atentados, por más eficacia que haya quedado demostrada en las operaciones policiales de los últimos 10 días, no puede descontarse. Eso va a implicar una intensificación del ya elevado nivel de vigilancia interna en Gran Bretaña, así como una ampliación y profundización de las redes de cooperación antiterrorista con las otras policías europeas, como la que permitió el arresto del somalí Osman Hussain en Italia.

De algún modo, lo ocurrido significa que una guerra antiterrorista preventiva (y no meramente reactiva) está por empezar en pleno en Gran Bretaña, y posiblemente en toda Europa. "Arreste primero, pregunte después" (o "dispare primero, chequee después", como en el caso del joven electricista brasileño Jean Charles de Menezes la semana pasada) probablemente se convierta en la norma, así como un aumento de las escuchas e interferencias telefónicas, electrónicas y otras, su empleo como evidencia en los tribunales y una extensión del período durante el cual un detenido puede ser interrogado por la policía sin ser formalmente procesado: Tony Blair discutió la posibilidad esta semana con los líderes opositores Michael Howard (conservador) y Charles Kennedy (liberaldemócrata), donde el primer ministro no consiguió los tres meses que deseaba, pero de donde también emergió claramente que el actual máximo de 14 días va a ser ampliado.

La idea parece ser llevar la guerra al lugar de donde viene: la numerosa comunidad musulmana de Londres, y los entresijos y pasadizos secretos en que pudieron operar los atacantes. Pero este no es un problema que se resuelva con cuatro o cinco operaciones policiales espectaculares y exitosas como las del viernes 29; parece más bien en vías de convertirse en una especie de guerra permanente de baja intensidad. La revelación de que los terroristas "estaban entre nosotros", como se dijo incesantemente esta semana, cayó como un balde de agua fría sobre la mayoría de los británicos. En realidad, no tenía que haberles extrañado tanto: después de todo, el llamado "Londonistán" es uno de los principales centros de reclutamiento y adoctrinamiento de musulmanes alienados del principal tejido social británico, y en muchas de sus mezquitas se pregonaban hasta hace poco llamados a la guerra santa contra Occidente. Es un poco como en la actual película *Guerra de los mundos* de Steven Spielberg, donde no hay invasión extraterrestre, sino que los vectores de destrucción han estado profundamente enterrados en las entrañas del planeta antes siquiera de que se formaran los países: el enemigo es ubicuo, decidido y puede aparecer en cualquier parte. Y una vez lanzada la primera ola de ataques contra los transportes de Londres, un pacto tácito de tolerancia y respeto mutuos parece haber volado por los aires: Scotland Yard ha entrado en una actitud ofensiva, y los líderes de la comunidad musulmana saben que todos sus miembros están bajo escrutinio.

Pero en una guerra, como observó sarcásticamente el estratega alemán Von Moltke, "el enemigo siempre tiene sólo tres cursos de acción posibles, y él invariablemente elige el cuarto". En este sentido, la actual concentración de la atención en la comunidad musulmana, por crítica que ésta pueda ser en la marcha de las investigaciones, y en el desmonte de otras operaciones terroristas que estén y puedan estar siendo planeadas, puede distraer la atención de una hipótesis que en un principio capturó la mente de los investigadores, y que es la posibilidad de un terrorista o terroristas blancos, ya sean delincuentes de alquiler o –lo que es más inquietante– personas desafectas con su posición social o sus empleos, y que pudieran resultar clave para cometer un atentado o transmitirinformación a los atacantes sobre posibles puntos de falla de los sistemas de seguridad.

En esta dirección, las nuevas actividades de Scotland Yard y el MI-5 no sólo incluirán la persecución ofensiva de las redes islámicas sino un nuevo autoescrutinio y un reexamen de las redes de seguridad pública, en medio de la certidumbre desalentadora de que la seguridad absoluta no existe. Es un corolario inquietante para un mes donde todo, desde los atentados del 7 de julio hasta las capturas del viernes, fue registrado por cámaras de televisión.

AFP



Toma televisiva del arresto de Said Ibrahim.

AFP



Policías penitenciarios italianos ante la prisión donde está el británicoetíope Osman Hussain.
El perfil de los detenidos esta semana no coincide con el que plantean muchos especialistas de seguridad.

Scotland Yard se palmea el hombro por los arrestos

La Policía Metropolitana de Londres, que ayer interrogaba a los tres detenidos del viernes, calcula que todavía hay unos 200 sospechosos listos para ejecutar ataques y se prepara para una nueva fase.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

@ En medio de una clara satisfacción por la investigación de los atentados del 14 y 21 de julio, la policía británica advirtió ayer que la amenaza de nuevos atentados es muy concreta. En la estación policial de alta seguridad de Paddington, en el noroeste de Londres, las fuerzas de seguridad continuaban anoche con el interrogatorio de los tres detenidos durante los espectaculares operativos del viernes. Uno de los enigmas que desvela a los investigadores es la posible conexión de esta célula con una potencial red terrorista británica.

En los últimos 10 días la policía ha afectuado más de 20 arrestos, la mayoría directamente vinculados con los fallidos atentados del 21 de julio. Sin embargo, el cálculo oficial es que todavía hay unos 200 potenciales terroristas dispuestos a ejecutar nuevos hechos de violencia, aunque no está claro su nivel de operatividad en términos de explosivos y logística. Ayer en Leicester, norte de Inglaterra, las fuerzas de seguridad arrestaron a dos hombres bajo la ley antiterrorista, aunque aclararon que no estaban relacionados con los atentados de julio.

La investigación policial intenta también definir una tipología de los potenciales terroristas. El perfil de los detenidos y muertos en los atentados del 7 y 21 de julio no coincide con el que plantean muchos especialistas de seguridad. Más que tratarse de universitarios o profesionales desencantados con Occidente, la mayoría tiene características marginales que los acercan a los responsables de los atentados del 11 de marzo en España. Con la excepción del maestro de escuela Mohammad Sadique Khan, uno de los presuntos atacantes suicidas, responsable del atentado en el metro de Edgware Road el 7 de julio, el resto parece compartir un trasfondo de pobreza, bajo nivel educativo y alienación cultural, acompañado en algunos casos por episodios de delincuencia.

Entre los detenidos este viernes, Mukhtar Said Ibrahim, de 24 años, naturalizado británico, oriundo de Eritrea y presunto responsable de la bomba en el autobús 26, fue condenado a cuatro años de prisión en 1996 por robos violentos con arma blanca. El detenido en Roma por el fallido atentado de la estación de Shepperd Bush, el etíope Osman Hussain, vivió recientemente en un hogar especial para los sin techo. Uno de los responsables de los atentados del 7 de julio, Hasib Mir Hussain, de 18 años, tuvo una adolescencia particularmente revoltosa, por lo que la familia decidió enviarlo a Pakistán para que sentara cabeza.

Otro elemento preocupante que surge de la investigación policial es el origen claramente diferente de los responsables de ambos atentados. Con la excepción del jamaiquino convertido al islam Germaine Lindsay, el resto de la célula que ejecutó el 7 de julio eran de origen pakistaní. En el grupo del 21 de julio son todos de origen norafricano.

El jefe de la Policía Metropolitana, Sir Ian Blair, advirtió que sus fuerzas necesitaban más recursos para enfrentar la amenaza terrorista. Convertido en una verdadera estrella de los debates políticos televisivos, Sir Ian Blair reveló al programa político más importante del país, *Newsnight*, que la policía había analizado 15.000 casetes de los circuitos televisivos, había tomado casi 2000 declaraciones de testigos y respondido más de cinco mil llamados telefónicos. Combinado con un impresionante despliegue en las calles y los servicios de transporte público, Sir Ian Blair señaló que sus fuerzas estaban al límite. "Ha habido un sustancial incremento en tres áreas. Necesitamos más trabajo detectivesco. Necesitamos más personal que porte armas. El personal que tenemos necesitadescansar. Necesitamos más en el área forénsica y de antiexplosivos", dijo Sir Ian Blair.

Del Discovery al planeta 10

En un día de logros paralelos para la NASA, dos de los siete tripulantes del transbordador Discovery realizaron ayer durante siete horas la primera caminata espacial en la que se evaluó la gravedad de los daños sufridos durante el despegue de la nave y se efectuaron reparaciones en la Estación Espacial Internacional (ISS), al tiempo que la agencia espacial estadounidense anunciaba que sus científicos han descubierto un nuevo –el décimo– planeta en el sistema solar, constituido sobre todo de hielo y rocas y que es hasta una vez y media más grande que Plutón. En el caso del Discovery, el portavoz de la NASA, John Ira Petty, dijo en Houston que según los análisis no se ha descubierto nada que pudiera hacer peligrar un regreso del transbordador a la Tierra: "El trasbordador está sano", dijo. Pero también anunció que el Discovery permanecerá un día más estacionado junto a la Estación Espacial Internacional para completar los exámenes. En el caso del planeta número 10, el cuerpo celeste, que se encuentra en las regiones más alejadas del sistema solar, aún no ha sido bautizado, y los astrónomos lo han denominado de forma provisoria 2003 UB313.

El viaje de Oberto

El pivote Fabricio Oberto viajó rumbo a Estados Unidos para finiquitar su incorporación a San Antonio Spurs, equipo campeón de la NBA y donde juega Emanuel Ginóbili. El cordobés se someterá a la revisión médica y luego firmará un contrato de 7,5 millones de dólares por tres temporadas.

Porto sale tercero

El rafaelino Sebastián Porto (Aprilia) largará en la tercera posición del Gran Premio de Alemania de motoclismo en la categoría 250cc, que se correrá desde las 8.30 (televisa ESPN+). El mejor tiempo lo logró el italiano Alex de Angelis, mientras que el campeón mundial, el español Dani Pedrosa, fue segundo.

Un palazo de Pechito

El cordobés José María López protagonizó un violento choque contra el paredón de boxes en la competencia que la GP2 Series disputó ayer en el autódromo de Hungaroring, sin que sufriera consecuencias físicas. López se despistó en la vuelta 29 y pudo salir por sus propios medios del auto, que quedó destruido. Juan Cruz Alvarez también abandonó, aunque por problemas de motor.

Profeta en su tierra

El balcarceño José Ciantini (Volkswagen Passat) registró el mejor tiempo clasificatorio de la categoría Top Race V6, con miras a la competencia que se desarrollará hoy en el autódromo de Balcarce. La final está prevista para las 13 (televisa Canal 13).

TN en Paraná

Claudio Alonso (Ford Focus) y Patricio Di Palma (Ford Escort) se adjudicaron ayer las series clasificatorias de la Clase 3 del Turismo Nacional, que se corrieron en Paraná, donde hoy se disputará la competencia final.

El mejor no llega

El jamaiquino Asafa Powell, recordman mundial de 100 metros, no participará en el Mundial de Helsinki debido a que para la fecha del torneo no estará recuperado por completo de la rotura muscular que sufrió durante el Grand Prix de Londres, el pasado 22.

Segundo de Chiaraviglio

El santafesino Germán Chiaraviglio se consagró por segunda vez consecutiva campeón panamericano junior de salto con garrocha, al ganar el torneo disputado en la Universidad de Windsor, Canadá. Chiaraviglio se quedó con la victoria al establecer una marca de 5,40 metros.

Pese a las restricciones, la F-1 se resiste a dejar el cigarrillo

Por Pablo Vignone

@ El todopoderoso sponsor de la Fórmula 1 se resiste a hacerse humo. Aunque una prohibición generalizada para publicidad y patrocinio del tabaco entra en vigencia en el ámbito de la Unión Europea a partir de mañana, después del Grand Prix de Hungría que se disputará hoy en Budapest, condenando a la desaparición a los logotipos que durante casi cuatro décadas le dieron –paradójicamente– oxígeno a la disciplina más importante del automovilismo mundial, Ferrari seguirá llevando en sus autos el logo de su principal sponsor durante todo el 2006 y lo mismo intentará hacer Renault.

Después de años de debate, la UE anunció en 2003 que el 1º de agosto de 2005 entraría en vigencia la prohibición generalizada para que las tabacaleras publicitaran sus productos en cualquier ámbito, incluyendo la F-1, el último gran reducto de la propaganda del humo, “no ya un deporte sino una inmensa marquesina destinada a darle glamour al tabaco”, al decir de Richard Branson, uno de los hombres más ricos de Inglaterra.

Fue allí donde, hace ocho años, el premier Tony Blair, recién llegado al poder, intentó excluir a Gran Bretaña de la prohibición tabacalera, vigente en su país desde 1965; siete de los diez equipos de la F-1 actual tienen su base en ese país. Blair dio marcha atrás cuando se reveló que el Partido Laborista había recibido una donación de un millón de libras esterlinas para la campaña electoral de parte de Mister Bernie Ecclestone, el zar de la F-1...

Fue en Inglaterra también donde dio comienzo el gran negocio. Durante los ’50 y gran parte de los ’60 eran los aportes de compañías vinculadas a la industria automotriz, como las petroleras o compañías de neumáticos o lubricantes, las que financiaban la dinámica de los coches de carrera, que se pintaban con los colores del país al que representaban. Sorprendieron tanto los Lotus de Colin Chapman, normalmente decorados en verde inglés, cuando aparecieron en rojo y dorado, los tonos de Gold Leaf (una marca de cigarrillos de la compañía británica Imperial Tobacco), que la BBC, la televisión estatal inglesa, se negó a transmitir las carreras en un principio.

Con la entrada de la Philip Morris en 1972, patrocinando los cinco autos de la BRM, o los Lotus convertidos al negro y oro de la John Player Special, la F-1 y el tabaco descubrieron que estaban hechos el uno para el otro: hasta esta prohibición, el automovilismo era el último vínculo entre los cigarrillos y la TV, y los equipos pudieron expandirse de los pequeños garajes que empleaban cinco a diez personas en los ’60 a las factorías que precisan 800 personas para hacer correr dos autos, únicamente gracias a las fortunas que desembolsaron las tabacaleras en casi 40 años. No sólo con los logos: la British American Tobacco se compró en 1997 los restos del equipo Tyrrell, un viejo campeón del mundo, lo rebautizó como BAR (British American Racing) y recién este año, cuando la prohibición total se cernía, decidió vender la mitad a la Honda japonesa. La

> Después de la carrera de hoy en Hungría, en la máxima categoría estarán prohibidas las publicidades de las tabacaleras, sponsors de casi todos los equipos. Igual, Ferrari, que hizo la pole con Michael Schumacher, las mantendrá hasta fin de año.

BAR todavía no consiguió ganar un Grand Prix de F-1.

Esa movida ya había sido anticipada por Ecclestone una década atrás, cuando intuyó que la prohibición era inevitable a largo plazo y alentó la fusión de los equipos con las grandes compañías fabricantes de autos, convencido de que los millones de éstas suplantarían a los que se harían humo. Hasta cierto punto, el plan funcionó. Pero lo que Ecclestone no previó es que esas compañías se unirían para disputarle los derechos del negocio y, agrupadas bajo la sigla GPWC, intenten organizar una Fórmula 1 paralela a partir del 2008.

La McLaren, que desde 1974 a la fecha tuvo como sponsor principal a una tabacalera, usó por última vez el logo de una compañía de tabaco el viernes, en los entrenamientos del GP de Hungría; hoy, los coches de Kimi Raikkonen y Juan Pablo Montoya correrán sin ellos. La Mercedes-Benz es dueña del 60 por ciento del equipo. También la BAR decidió ayer quitar la publicidad de tabaco, por consejo de los abogados. Pero Ferrari, cuyo sponsor principal es la Philip Morris, y Renault, auspiciado por la primera compañía japonesa de tabaco, desafiarán la prohibición.

AFP



La Ferrari de Michael Schumacher largará adelante en Hungría.
Y atrás, la publicidad de cigarrillos seguirá firme en el alerón.

Sus razones son menos prosaicas que financieras. De los más de 400 millones que presupuestó para gastar en 2005, Ferrari obtiene casi la mitad de manos de la tabacalera; en el equipo anglofrancés, las cifras son menores, pero la proporción se mantiene. La economía europea tampoco ofrece otras oportunidades con que reemplazar graciosamente al patrocinante de la billetera fácil y con filtro.

La organización no gubernamental antitabáquica ASH (literalmente, ceniza) criticó el viernes la decisión de los equipos de ignorar la puesta en vigencia de la nueva legislación. “Es deplorable que los equipos de Fórmula 1, bajo presión de las tabacaleras, amenacen con violar la legislación cuando la intención de la ley es clara –dijo la directora de la ONG, Deborah Arnott–. Es también lamentable que la UE no haya proporcionado a sus miembros una clara guía para implementar la normativa. Pero eso no le da a la F-1 derecho para ignorar la ley.”

Al fin una, Schumy...

El alemán Michael Schumacher (Ferrari), siete veces campeón mundial, logró el mejor tiempo en la clasificación del Gran Premio de Hungría, y de esa forma largará en la primera ubicación de la competencia que se desarrollará hoy desde las 9 en el circuito Hungaroring (televisa Fox Sports). “Es el momento más feliz de la temporada”, señaló el piloto alemán, que está teniendo un año muy complicado, con muy malos resultados. El español Fernando Alonso (Renault), cómodo líder del campeonato, no tuvo una buena actuación y apenas logró el sexto registro.



Detrás de Michael Schumacher se ubicaron el colombiano Juan Pablo Montoya (McLaren), el italiano Jarno Trulli (Toyota). El finlandés Kimi Raikkonen (McLaren), segundo en el torneo, largará desde la cuarta ubicación.

ARGENTINA BATIO 86-66 A CHINA EN LA COPA STANKOVIC

Se recuperó con una goleada

86	ARGENTINA Farabello 5, Quinteros 14, Jasen 6, G. Fernández 8, R. González 14 (fi) Lo Grippo 4, L. Gutiérrez 17, Kammerichs 9, Gianella 3, Porta 0, Mazzaro 4, J. Gutiérrez 2. DT: Sergio Hernández.
66	CHINA Liu Wei 5, Zhu Fangyu 4, Zhang Yunsong 5, Yi Jianlian 8, Tang Zhengdong 5, Wan Bo 5, Mo Ke 3, Wang Shipeng 6, Bian Qiang 8, Li Nan 12, Lux Xiaoming 5. DT: Jonas Kazlauskas.

Parciales: Argentina 25-19, 47-35, 71-50.

@ Luego de la caída ante Lituania, la Selección Argentina de básquetbol se recuperó de esa actuación falsa y derrotó 86-66 a China, con lo que todavía mantiene chances de adjudicarse la Copa Stankovic, certamen que finalizará hoy en Pekín. Para quedarse con el torneo, el equipo de Sergio Hernández necesitaba ganarle en la última jornada a Puerto Rico (el partido estaba previsto para las 4) y que Angola superara a Lituania.

Tras un comienzo en el cual la altura de los pivotes y la defensa china lo complicó, el equipo argentino encontró la llave para abrir el juego primero con los triples de Paolo Quinteros (4-8) y de Leonardo Gutiérrez (5-7). Esa efectividad más una gran labor defensiva para cuidar el canasto propio le dieron a Argentina la posibilidad de sacar importantes ventajas a partir del segundo cuarto.

Como el campeón olímpico no bajó la intensidad y contó con actuaciones individuales muy altas, resultó lógico que acumulara una diferencia que se estabilizó alrededor de los veinte puntos durante casi todo el segundo tiempo. Así llegó a un cierre tranquilo y a creer en sus posibilidades de título, a partir de la caída de Lituania ante Australia. Sin embargo, las chances no son muchas porque en el eventual desempate con los europeos (si ambos triunfan hoy), la caída del viernes determinará que el certamen quede en manos de los actuales campeones de Europa.

EFE



A Guillermo Coria le costó más de lo esperado vencer a Volandri.
Para quedarse con el primer título del año debe superar a Moyá.

AFP



Gastón Gaudio no tuvo problemas para volverle a ganar a Zabaleta.
Ya lo había derrotado la semana pasada en el torneo de Stuttgart.

GAUDIO Y CORIA FINALISTAS, CHELA ELIMINADO ANTE AGASSI

En tenis, hay dos sin tres

@ Otro feliz domingo para el tenis argentino, con dos jugadores en la final de algún certamen de la ATP. Como ocurrió hace sólo una semana, cuando dos argentinos definieron dos torneos diferentes, Gastón Gaudio y Guillermo Coria buscarán quedarse hoy con los certámenes sobre polvo de ladrillo de Kitzbühel, en Austria, y de Umag, en Croacia, respectivamente. Hace siete días, el propio Gaudio perdió la final del campeonato alemán de Stuttgart ante Rafael Nadal, mientras que Agustín Calleri cayó en Amersfoort, Holanda, contra el chileno Fernando González. En cambio, Juan Ignacio Chela se quedó con las ganas sumarse al grupo al caer 6-4, 6-2 con el estadounidense Andre Agassi en Los Angeles.

Gaudio accedió ayer a la instancia decisiva en Kitzbühel luego de vencer 6-1, 6-1 a Mariano Zabaleta y repetir el triunfo que alcanzó ante este rival, ocho días atrás, en el match válido por los cuartos de Stuttgart. El tenista de Temperley jugará la final desde las 5.30 ante el español Fernando Verdasco (televisa TyC Sports), quien eliminó 3-6, 6-3, 7-5 al chileno Nicolás Massú y, de este modo, se reeditará el duelo que protagonizaron la temporada pasada, en este mismo escenario, ambos tenistas en una de las semifinales. En aquella oportunidad, el argentino borró al madrileño 6-0, 6-2, pero luego perdió la definición ante Massú.

"A mí me hubiera gustado ganar aquella final, pero no pude. Verdasco es un jugador peligroso, tiene una derecha muy fuerte y acá en la altura corre mucho. Pero lo cierto es que me encuentro muy bien y por eso estoy en la final", comentó Gaudio luego del encuentro ante Zabaleta, al ser consultado sobre sus expectativas sobre el partido decisivo. De todos modos, Gaudio se refirió a la victoria sobre su amigo Zabaleta: "La lluvia molestaba bastante y creo que él no se sentía cómodo", estimó.

Gaudio, quien este año ganó los torneos de Viña del Mar, Buenos Aires, Estoril (Portugal) y Gstaad (Suiza) y perdió la pasada semana la final de Stuttgart ante Rafael Nadal, intentará sumar su quinto título del año y el octavo de su carrera. Gracias a esta actuación, Gaudio volverá a colocarse otra vez como top ten y recuperará el primer lugar del ranking argentino.

El Gato venció a Zabaleta y buscará el título ante Verdasco en Kitzbühel, mientras que el Mago superó a Volandri en Umag y definirá ante Moyá.

Por su parte, Coria llegó a la final del certamen croata al derrotar ayer en una de las semifinales 4-6, 6-3, 6-2 al italiano Filippo Volandri. Su rival en la final será el español Carlos Moyá (televisa Fox Sports desde las 15), quien ayer eliminó, sin jugar bien, a Jiri Novak, al derrotarlo 6-4, 6-4.

Coria jugó ayer muy mal el primer set, que perdió 6-4, y su nivel estuvo muy por debajo del que exhibió el viernes ante el español Juan Carlos Ferrero. Sin embargo, en el segundo parcial, el santafesino modificó su estrategia: decidió tomar la iniciativa del juego y Volandri empezó a padecer la versatilidad de sus golpes. De esta forma, Coria se recompuso, ganó el segundo set 6-3 y desde allí hasta el final el italiano jamás pudo recuperar el nivel que mostró en el primer parcial.

Para Coria, la final de hoy es la tercera del año y buscará sumar su primer título de la temporada, tras perder las definiciones de Roma y Montecarlo, ambas ante Nadal. Además, para el santafesino es una ocasión inmejorable para cortar la mala racha que atraviesa en las finales, ya que desde que ganó el torneo de Montecarlo en 2004, luego cayó en Hamburgo ante Roger Federer, en Roland Garros ante Gaudio, en Hertogenbosch ante Michael Llodra, y las dos últimas ante Nadal.

La hazaña quedó muy lejos

No hubo lugar para la hazaña para Juan Ignacio Chela. Es que en el cemento de Los Angeles buscaba su lugar para la final del torneo, pero se encontró con Andre Agassi, que no le dio ningún margen para la ilusión y lo venció 6-4, 6-2 para evitar que un tercer argentino llegara a una final de ATP en el mismo día. Chela arrancó muy bien y llegó a disfrutar de una ventaja de 3-1 en el primer set, pero de inmediato el estadounidense recompuso la situación y se llevó sin problemas el parcial. Ya en el segundo set, Agassi mostró su jerarquía y logró sin inconvenientes su lugar en la final, donde se enfrentará al vencedor del eslovaco Dominik Hrbaty y el luxemburgués Gilles Muller.

BOCA JUEGA ANTE AJAX CON MARADONA DE DIRIGENTE

Diego toma el primer examen

@ Con Diego Maradona en la tribuna en su primera actuación formal como dirigente de Boca, el equipo de Alfio Basile cerrará esta tarde su gira por Asia y Europa cuando se enfrente a Ajax en el último encuentro de la Copa Amsterdam. En el primer turno, a las 13.35, Arsenal y Porto, los ganadores de los encuentros del viernes, se medirán para definir el certamen.

Maradona presenciará su primer partido de Boca como vicepresidente del Departamento de Fútbol Profesional, cargo que oficializará la semana próxima con la firma del contrato en Buenos Aires. El astro llegó ayer por la tarde a Holanda proveniente de Italia y se instaló en la concentración de Boca para conversar con el presidente, Mauricio Macri, con Basile y con los jugadores, tras las polémicas desatadas en torno de los premios del plantel y del caso de Marcelo Delgado. Si bien el ex capitán de Boca y la Selección Argentina todavía no formalizó su vínculo con el club, tiene previsto reunirse con los referentes del plantel para explicarle la política que tiene pensado implementar respecto a los premios.

En cuanto al plano futbolístico, Basile seguirá apostando por el equipo que tiene en mente para arrancar el Apertura la semana que viene, aunque para esta ocasión no podrá contar con el defensor Rolando Schiavi, que sufrió un golpe en el partido que Boca perdió el viernes 2-0 ante Porto. Su reemplazante será Matías Silvestre. La otra modificación seguramente será el ingreso del colombiano Fabián Vargas en lugar del capitán Diego Cagna. Con este partido, Boca finalizará su gira, que incluyó cuatro encuentros en Corea (2-2 con Tottenham, 0-0 con Real Sociedad, 3-1 con Sundowns de Sudáfrica y 2-1 con Seul F.C.) y la caída del viernes ante Porto.

AJAX: Stekelenburg; Trabelsi, Grygera, Maduro, Lindenbergh; De Jong, Galasek, Sneijder; Pienaar, Rosenberg, Babel.
DT:Dany Blind.

BOCA: Abbondanzieri; Barroso, Silvestre, D. Díaz, Morel Rodríguez; Vargas, Gago, Bilos, Insúa; Barros Schelotto, Palermo.
DT: Alfio Basile.

Cancha: Amsterdam Arena
Hora: 15.40
TV: ESPN+

Bombonera suspendida

La Confederación Sudamericana de Fútbol clausuró ayer al estadio de Boca por tres partidos de Copa Libertadores y suspendió al delantero Martín Palermo por la misma cantidad de encuentros, a raíz de los incidentes ocurridos en el partido frente a Las Chivas de México. Por su parte, el ex entrenador de Boca Jorge Benítez recibió un castigo de cuatro partidos y una multa de 20.000 dólares por escupir al delantero rival Adolfo Bautista, quien había sido sancionado con dos encuentros por incitar al público rival.

Ganó con lo justo

Con un gol de Marcelo Gallardo –a cuatro minutos del final–, River le ganó ayer 2-1 a Defensores de Belgrano, equipo que milita en la Primera B Metropolitana, en uno de los partidos amistosos preparatorios con vistas al inicio del torneo Apertura. Guerra abrió el marcador para Defensores y Farías anotó el empate transitorio. Por otra parte, el delantero Martín Arzuaga, de 24 años, proveniente de Junior de Barranquilla, se convirtió en la novena incorporación, luego que River pagara 600.000 dólares por la mitad del pase. Otros resultados de partidos amistosos disputados ayer fueron: Racing 4-CAI 0; Vélez 0-Quilmes 0; Lanús 2-Tigre 0; Tiro Federal 2-Rafaela 0; Banfield 2-Huracán (TA) 2; Arsenal 3-Danubio de Uruguay 0; Gimnasia (LP) 3- All Boys 1 y Chicago 0- Olimpo 0.

Amistoso del Barça

Barcelona igualó ayer 1-1 con Yokohama Marinos de Japón, en uno de los partidos amistosos pautados en la gira que el equipo español realiza por el continente asiático. Xavi, de cabeza, abrió el marcador a los 43 minutos de la primera mitad, mientras que Kubihara anotó la igualdad cerca del final. Por otra parte, con dos goles del delantero Wayne Rooney, Manchester United superó 2-0 a Urawa Reds, de Japón.

Robinho, a la galaxia

El delantero brasileño Robinho se convirtió ayer en jugador de Real Madrid luego de que la entidad española llegara a un acuerdo con Santos de Brasil. El goleador, de sólo 21 años, firmará el contrato que lo une por 5 años con su nuevo club, el próximo 25 de agosto.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-G-K-T) Matutina

1	8325	8	0235	15	7647
2	4263	9	5009	16	7149
3	7334	10	2537	17	9017
4	9980	11	9990	18	9530
5	6413	12	6676	19	0755
6	4211	13	8145	20	5315
7	4535	14	9297		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	7924	8	5013	15	0606
2	1531	9	3759	16	6868
3	0445	10	7884	17	3704
4	9576	11	2377	18	7700
5	7666	12	1450	19	2566
6	3301	13	9742	20	1240
7	2378	14	4234		

Lotería Nacional (H-M-X-Z) Nocturna

1	293760	8	212316	15	075135
2	218017	9	047766	16	159550
3	184483	10	288823	17	054644
4	294109	11	039012	18	188371
5	205967	12	245284	19	031070
6	225731	13	182553	20	049052
7	041060	14	073851		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5094	8	7924	15	2863
2	5305	9	0707	16	1176
3	9258	10	5670	17	4913
4	8423	11	4269	18	6451
5	7686	12	9558	19	1992
6	8504	13	8994	20	1175
7	8851	14	1507		

PRIMERA PERSONA

Por
Tato Pavlovsky
(psicoterapeuta, autor, director y actor teatral)

Hay un libro de Pedro Juan Gutiérrez que se llama Trilogía sucia de La Habana (Anagrama). Es extraordinario, porque en contra de lo que se cree que sucede con los autores residentes en Cuba, este escritor dice cosas muy duras sobre el gobierno. La historia se centra en la parte más sórdida de la ciudad, con un relato sobre sexo, alcohol y falta de higiene que transporta a ambientes muy particulares. Con estilo portentoso, se destaca entre esos climas la cultura caribeña, tan diferente a la nuestra cuando se trata de enfrentar la adversidad.

TENDENCIAS EN AGOSTO, LA SEÑAL VENUS INCORPORA

Tics y preferencias

Un ciclo del canal Venus abrirá el mes próximo la puerta a cineastas de la nueva liga porno, que aquí dan las claves para correrse del formato tradicional del género: eludir el machismo, incluir travestis, evitar prejuicios de clase, tender al formato reality show con parejas de verdad.



Tres en una escena de *Despedida de soltera*.

POR JULIAN GORODISCHER

@ Uno está cansado del machismo de planos dirigidos siempre a ellas. Otro decidió la inclusión de los travestis como objetos de deseo. Un tercero promueve la fusión entre los géneros: el desembarco de una estética *sci fi*, la comedia de enredos y la escena de horror para cortar las imágenes dispuestas para *calentar*. La nueva liga del cine porno imagina la lógica del reality show (parejas comunes, fantasías reales) en la trama argumental o derriba prejuicios de clase contando el sexo entre mucamas y caseros de campo. "¡Basta de rubias californianas!", decreta Martín Lukas, director de la aclamada *Servicio doméstico*, que prefiere –como la mayoría– preservar su identidad real y no salir en fotos.

Sin una industria local que los contenga, muchos de ellos reciben como una gracia el ciclo que estrenará en agosto el canal condicionado Venus: será los miércoles a la medianoche y se llamará *Latin Sex*, con el juego abierto al localismo a través de paisajes cordobeses –en la obra de Christian Sassi–, a la obsesión por mostrar el sexo entre *laburantes* de Martín Lukas. En la Argentina, donde apenas hay dos distribuidoras directo a video (Capitol y Kowi hot videos) y donde domina la producción del patriarca local Víctor Maytland (que acaba de ingresar a las bateas de Musimundo), la tele es una alternativa para profesionalizar a los nuevos, desde Néstor Giura, introductor del travesti en las tramas, hasta el platense César Jones, *enfant terrible* del grupo, que propone "el fin del machismo, la homofobia, la misoginia y la cosificación".

El platense César Jones, todavía sin acceso a las huestes de Venus, es un niño terrible que tira bombas a "la versión hardcore de comedias rancias tipo Sofovich" que atribuye al patriarca Maytland. El cineasta terminó su carrera de Bellas Artes y se propuso ejercer su reacción: "Salirme de las pautas del género, tan penetrado de machismo en su formato standard". En su última película, *Pornumental Jones*, fusionó el legado del reality show con la decisión de filmar *una porno*, entrevistó a parejas reales y les pidió que contasen sus fantasías. Los civiles convocados le dijeron qué querían: filmar una porno e interactuar con personas que no conocían. "Tuvieron una reunión *de caldeamiento* –recuerda– y decidieron poner en acto los deseos que enunciaban."

Las parejas pidieron ver a su *media naranja* teniendo relaciones con otro, y los filmó en un hotel alojamiento, el icono de la doble moral, el engaño, la infidelidad, aquí puesto al servicio de duplas que desplegaron abiertamente su sexualidad frente a sus novios "como si fuera una usurpación ideológica", define Jones. Desde su primera película, *2176 clones bisex*, quiso que su estética fuera como de antiporno retrofuturista (sic): introdujo a las travestis en la trama, intercaló escenas de sexo con gags de comedia de enredos, demolió el típico plano a los genitales de ella con panorámicas que conciben múltiples focos de deseo. "Encuentro una diferenciación que es del orden de la mirada, o sea ideológica, respecto del porno *mainstream*. No comulgo con el machismo, la misoginia, la homofobia, la estereotipia y la cosificación que campean en el género –sigue–. No es cuestión de evitarlos, sencillamente porque no pienso en esas instancias; intento explorar mi sexualidad y la del prójimo sorteando las vallas que impone mi propia represión."

Entre los estrenos de agosto de Venus llega *Córdoba al palo*, la extraña aproximación al género del serrano Christian Sassi, que continúa en la línea ideológica de Víctor Maytland: irrumpen los cuerpos reales, las nalgas con granos y manchitas rojas, los rollos y varios kilos de más en escenarios "sucios" co-

Los títulos que vienen

Dentro del ciclo *Latin Sex*, en el canal Venus, se verán los films *El voyeur*, *la torre del placer* (de Víctor Maytland), *Despedida de soltera* (de Martín Lukas) y *Córdoba al palo* (de Christian Sassi).

■ En *El voyeur...*, un encargado de sex shop organiza un espectáculo privado en una torre de departamentos. "En esa fiesta, algunos hacen y otros miran, pero todos disfrutan a lo grande. ¿Te la vas a perder?", dicen en el canal. Con Ihara, Sheila, Charlie, Roberto Solano y Karen Blonde, el próximo 3 de agosto a la medianoche. "Es un subgénero que se ve mucho en Estados Unidos y Europa –dice el propio Maytland–, con más hincapié en la belleza de las mujeres que en el argumento, hecha para *cachondear*."

■ En *Despedida de soltera*, de Martín Lukas, un grupo de chicos y chicas organizan la despedida de soltera para una de sus amigas en una quinta. "La consigna es clara: pasarlo bien y descontrolar –promociona Venus–. Y todos van a respetar las reglas al pie de la letra. Más de una hora con excitantes escenas de sexo grupal." Con Dorian, Abhi, Lara, Charly Loren y Fabio, el próximo 17 de agosto a la medianoche.

■ En *Córdoba al palo*, de Christian Sassi, la ciudad de Córdoba es el escenario de las fantasías sexuales más variadas: un cine para adultos donde las protagonistas dejan la pantalla para hacer gozar; una mujer que busca asesoramiento para cambiar los pisos de su casa y termina reclamando sexo; un pintor que no pudo terminar a tiempo su trabajo y debe compensar su falta complaciendo los deseos de su patrona. Con Axel, Brenda, Matías, Sabrina y Pablo, el próximo 24 de agosto a la medianoche.

OPINION POR VICTOR MAYTLAND

Maytland contra Jones

Conozco casi todo, y hay una tendencia a darle mucho énfasis a la técnica e ignorar el argumento. Algunos están en una etapa muy inferior a lo que yo estoy haciendo, los voy a respetar cuando hagan cualquier película superior a la mía, y no lo han hecho. Lo dice quien manda, que es el público: las mías son las más alquiladas, en los sex shop piden mis películas.... Yo los respeto a todos, y hay algunos cineastas interesantes como Christian Sassi de Córdoba, pero en otros hay una cosa de envidia. Mis críticos me acusan de ser el Tinelli del porno, pero eso es lo que busca y ama la gente: en mis títulos encuentran identificación con la Argentina. Yo no trabajo para los puristas del porno, que quieren una cosa oscura y bizarra; trabajo para otra gente. Yo llego con mis películas a tiendas como Musimundo: le llego al público, no al fanático del porno.

Solanas y Mignogna a Venecia

El cine argentino no quedó completamente fuera del certamen de Venecia. A pesar de que *El aura*, la nueva película de la dupla Fabián Bielinsky–Ricardo Darín, quedó finalmente descartada de la competencia oficial, dos producciones nacionales han sido seleccionadas para participar en importantes secciones del Festival de Venecia. La primera es *La dignidad de los nadies*, el nuevo documental de Fernando "Pino" Solanas, una suerte de continuación de *Memorias del saqueo* y la segunda entrega de una serie de cuatro films sobre la crisis socioeconómica en la Argentina. La otra, *El viento*, una ficción escrita y dirigida por Eduardo Mignogna y protagonizada por Federico Luppi y Antonella Costa. De los 54 films a ser proyectados en esta 62ª edición, que se celebrará a partir del 31 de este mes, sólo el de Solanas y el de Mignogna representarán a toda América latina.



Manuscrito de Lennon

El manuscrito de la canción de Los Beatles *All you Need is Love* fue vendido en Londres por más de 880.000 euros. El total de las piezas de John Lennon subastadas, reunidas por la galería de recuerdos musicales Cooper Owen, alcanzó los dos millones de euros, convirtiendo a ésta en la la mayor subasta de objetos del músico que se ha realizado en veinte años.





El equipo de *Cordóba al palo.*

NUEVOS REALIZADORES DE CINE PORNO ARGENTINO

de la nueva camada

mo el de la obra en construcción. La imagen plástica no inspira al cordobés Sassi, que alguna vez fue acomodador de cine porno, y allí ideó la escena de *sexo-con-espectador-y-ángel-de-la-guarda* que seve en su film. *Córdoba*... corta el tono tradicional: es fragmentaria, sin relato lineal, musicalizada con una base rítmica electrónica y marcada por la ironía. En la escena entre jefa y empleado, ella es una cuarentona que mira todo el tiempo a cámara en rictus desmedido de *excitada*; en *patrona-con-pintor* introduce el tiempo real y la pantalla dividida: Sassi trabaja con clichés (la veterana ardiente, el hombre con dos *minas*) y en el exceso gana: bordea la parodia pero se arrepiente justo un minuto antes de llegar a fondo, cuando la ficción utilitaria siempre es más fuerte que la comicidad.

"Mi aporte es la música: le pongo un chill out, lo hacemos en Córdoba con Ezequiel Esley –dice Sassi–; tratamos de cambiar el formato tradicional de la condicionadas con un estilo más rápido, más visual. Y sin poner la perfección en la mujer. La escena de *gorda-con-dos-hombres* fue la más festejada." Para *localizar* la trama, el sexo se mecha con imágenes de sierras y monumentos o la tonada marca la diferencia. Pero Sassi prevé un paso hacia atrás: "No funcionó –admite–: no son buenos actores. La próxima (*Palo al palo, liberación*, su primera incursión en una porno gay) será sin diálogos. "En Córdoba –sigue– todo es más complicado, pero me fui haciendo conocido entre los jóvenes. A la gente grande no les gustan mis pelis: ni *la verdad* que ponen las actrices, ni la música que no se repite como si fuera de ascensor." Las chicas de Sassi formulan la *propuesta indecente*, abusan del empleado, compensan la tardanza del pintor con sexo gratis, piden que les hagan lo que les gusta. "Salí del machismo –desafiante– con que el porno tradicional retrataba a la mujer."

Néstor Giura, que también trabajó para Venus, entendió que lo mejor para exportar su obra era incluir a la travesti como objeto de deseo. "Travestis con hombres, o interactuando entre ellas, o con un chico y una chica. Lo vendo como material para sitios de Internet –dice–, y también tengo una persona que viene de Estados Unidos y que las lleva para allá." La experiencia le indica que "tiene que haber una penetración anal, una doble penetración e interacción entre varios... y al público le gusta ver a la travesti activa con un hombre: es la fantasía de tener a la mujer con pene". Giura es como un catador de travestis, que elogia "las cirugías que las mejoraron bastante" y tiene preparadas algunas *bombas* de alto impacto. En uno de sus films sin título (que se pueden buscar en Internet) otorgó el protagónico a Mara, "la que tuvo el inconveniente con el doctor Ferriols. Pero no la contraté para escandalizar –dice–: daba bonita y está dentro del perfil de lo que a mí me piden. Siempre es bueno aportar caras nuevas". También el platense César Jones incluyó travestis en uno de sus films (*2176, clones bisex*), pero aquí puestas al servicio de una causa personal para revalorizar minorías y dar mejor status a esa fuente laboral. "Salí de la frecuente utilización del género como puente de ida y vuelta con la prostitución –dice–, fogoneándola, y manipulando condiciones socioeconómicas y psicológicas precarias, como modo de procurarse nuevos chicos y chicas convenientemente desechados después."

Martín Lukas es enemigo del clasismo del porno clásico: en sus films no hay mansiones, ni rubias ociosas, ni compradores de sexo pago. El suyo es el sexo que ocurre entre compañeros de oficina (en *Despedida de soltera*, que se verá en Venus), o entre mucamas y caseros de campo (en *Servicio doméstico*) o entre campesinos (en *Pampa caliente*), unidos por una premisa renovadora: "Hasta el momento se prefería contar un relato glamoroso de la rubia tetona, pero quería darle una identidad latina –dice Lukas–. No puedo competir con las rubias californianas, entonces recupero lo nuestro". ¿Su aporte? Trata de mejorar los rubros técnicos con ayudantes que vienen de la publicidad, pauta escenas con mucha luz.... "Siempre vi que en las pornos se habla de dueños de campo, de oligarcas, y era interesante irse a la visión del casero –sigue–. Y el morbo de la mucama es impresionante, es lo que más éxito tuvo." Musicaliza con la obra del concertista de guitarra Braulio D'Aguirre (baterista de Los Siete Delfines), elimina la ambientación de supermercado, agota sus recursos para que dé el presupuesto. "Cada rodaje es de un día, una jornada larga de nueve horas, filmando seis escenas. Yo les pido análisis de HIV, y todos penetran con preservativo. Cumplo con los pagos, hago todo transparente, y elimino la fantasía primordial..."

–A saber...

–Que el director tiene sexo con las actrices... ¡todo el tiempo!

El misterio de Sibilo

Sibilo Campbell es uno de los misterios de la precaria industria local: escondido detrás de un seudónimo, como casi todos, elusivo a la hora de revelar su nombre, o de participar con un testimonio telefónico en esta nota, y a la vez convertido en uno de los popes del pequeño mercado de videos. Su película *La boda*, muy solicitada en los videos, es el racconto de dos despedidas de soltero paralelas, la de él y la de ella, narradas en simultáneo, como brutal toma de partido a favor del sexo múltiple, desbocado. El de Campbell es un discurso corrosivo: *¡Abajo el amor!* Que aparezca la hipocresía entre los novios al pie del altar, el deseo contenido que estalla con prostitutas y strippers antes que con el prometido/a. Desde Producciones del Sur, el cineasta cuenta su historia (protagonizada por Dolores Lux y Tomás Villamil), en la que los novios viven una despedida de soltero desenfrenada. "Ella irá a un club de strippers; él se divertirá en una fiesta con amigos", dice en la gacetilla. Más clásico que otros *nuevos*, haciendo foco en los genitales femeninos, atribuyendo una gestualidad barroca a ellas y un ascetismo a ultranza para ellos, el director se mueve entre la cama y el living en igual rutina: masturbación, sexo oral, penetración, como en una coreo convencionalizada que muy pocos transgreden.

OPINION POR CESAR JONES

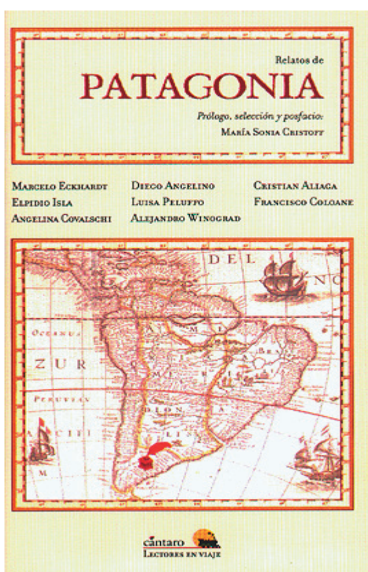
Jones contra Maytland

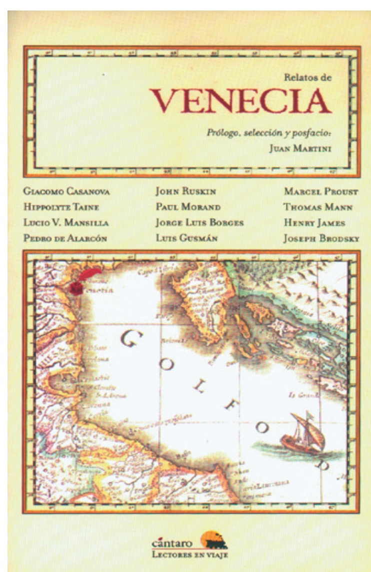
Varias de las características denostables respecto del porno "institucionalizado" se aplican sin dificultades a la obra de Víctor, una suerte de versión hardcore de las comedias rancias *made in* Sofovich, ahora preocupado por "industrializarse", homologarse al porno yanqui más obsoleto. Cierta vez le oí decir, en un rapto de honestidad que valoro más de lo que él podría llegar a imaginar, que se calentaba más con un taxi que filmando sus películas. He ahí otra distancia fundada: su relación de hastío con la obra parece muy lejos de lo estimulante que me resulta abordar cada nuevo proyecto xxx. Qué más decir... Reacciono contra la explotación de "mano de obra barata", con casos paradigmáticos como los rodajes y la búsqueda de jóvenes en Europa del Este por parte de las grandes productoras europeas y americanas; contra la frecuente utilización del género como puente de ida y vuelta con la prostitución, fogoneándola; y contra la manipulación de condiciones socioeconómicas, y a veces también psicológicas precarias como modo de procurarse nuevos agentes hasta que la lozanía los abandone o el hiv los visite..., excepto que tengan la "suerte" de ser cooptados por la industria para así repetir con el prójimo tales mecanismos. Dirán el famoso: *"Yo era actriz, pero ahora tengo mi propia productora"*, tantas veces escuchado de blondas cuarentonas californianas en algún programa de cable dedicado al sexo.

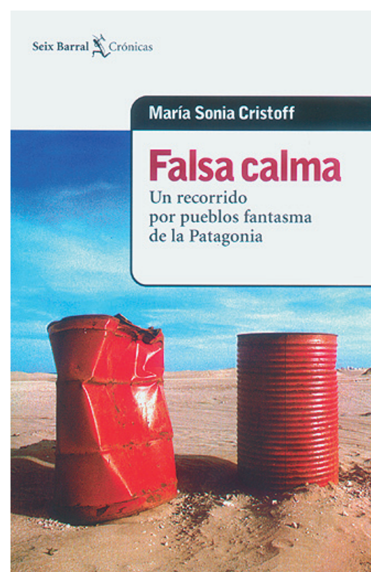
Viajes y colecciones

Cierto auge de la crónica y del relato de viaje moviliza en el útlimo tiempo a la industria editorial argentina, y la colección *Crónicas de viaje*, que se inaugura con el libro de María Sonia Cristoff, es uno de los ejemplos. La colección prevé, en principio, cinco libros por año, uno de ellos una traducción, y entre los títulos ya editados o de próxima aparición figuran *Con la muerte en el bolsillo. Seis desaforadas historias de narcotráfico*, de la mexicana María Idalia Gómez y Darío Fritz, argentino radicado en México; *Equipaje de mano. Crónicas de viaje*, del chileno radicado en la Argentina Juan Pablo Meneses, y *El interior. La gran crónica de la Argentina contemporánea*, de Martín Caparrós. El dato llamativo de la colección radica en el premio pensado para nutrirla: Seix Barral y la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano, fundada por Gabriel García Márquez, convocan a un concurso que premiará al mejor proyecto de crónica con 20.000 dólares, para financiar la investigación y la escritura del libro. Entre otros proyectos editoriales que difunden el género, Cántaro lanzó la colección *Geografías literarias*, donde Cristoff prologa y selecciona el tomo sobre la Patagonia. Roma, San Petesburgo, Londres, París, Uruguay, Venecia y Alejandría, entre otros lugares, son visitados, entre otros, por Gustave Flaubert, Marguerite Yourcenar, Marcel Proust y el desconocido más famoso del Río de la Plata: Francisco Piria, fundador de Piriápolis.









CULTURA UNA COLECCION DEDICADA A LA CRONICA Y LOS RELATOS DE VIAJE

"Me interesa el influjo de los lugares en las personas"

María Sonia Cristoff escribe crónicas acerca de la Patagonia pero discute los mitos. Su libro *Falsa calma* aporta a un género en crecimiento.

POR KARINA MICHELETTO

A la hora de delinear su propia *teoría del lugar* sobre la Patagonia, María Sonia Cristoff arroja una hipótesis perturbadora: los lugares son como ánimas: "De algún modo ejercen sobre la gente un influjo tan poderoso, generan una atmósfera tan marcada, que terminan funcionando como presencias", explica. Cristoff, una de las autoras destacadas dentro de un género que se está convirtiendo en un verdadero fenómeno, el de las crónicas, no está hablando de presencias sobrenaturales, desde luego, sino de una atmósfera conformada muy concretamente por factores sociales, políticos, geográficos. Y que las hay, dice ella, las hay.

Lo que puede sonar a idea decimonónica, acepta la escritora, aparece retratado con un interesante manejo literario de la crónica en su libro *Falsa calma. Un recorrido por los pueblos fantasma de la Patagonia*. Allí Cristoff desgrana eso que, habiendo nacido en Trelew, conoce de sobra: el aislamiento patagónico, materializado en cuatro pueblos (Cañadón Seco, El Caín, El Cuy y Maquinchao) y una localidad más grande, Las Heras, pero todos igualmente habitados por gente que vive con la sensación de estar "olvidada por la mano de Dios", excluida de toda política estatal. Postales muy diferentes a la de la Patagonia casi mística que se vende por estos días. El libro de Cristoff inaugura una colección de Seix Barral que, además, llamó a un concurso junto a la Fundación Nuevo Periodismo, en busca del mejor proyecto de crónica (*ver aparte*).

El primer acercamiento de Cristoff a la crónica y al relato de viaje fue con *Acento extranjero, una recopilación de relatos de viajeros en la Argentina* (2000). En realidad, fue antes de eso, cuando viajó a una estancia de Tierra del Fuego contratada por los herederos de Thomas Bridges –uno de los primeros colonos que se asentaron en la isla– para traducir sus diarios. Cristoff también compiló y prologó *Patagonia*, una selección de relatos de escritores sureños contemporáneos que pintan su aldea, editada este año en la colección *Geografías literarias*, de editorial Cántaro (*ver aparte*). A contramano de cierta fe patagónica que hoy parece depositarse en el paisaje sin fin del sur argentino, para Cristoff la Patagonia sigue siendo una tierra olvidada, igual que en tantas crónicas añosas que ella leyó y recopiló. "Ese lamento por lo que falta, por lo que los gobernantes no proveen, está muy presente en el discurso de los patagónicos. Eso fue lo más difícil de resolver en la escritura: quería dar cuenta de eso, pero no quería quedar prisionera de ese lamento", dice la autora. "Y el esfuerzo por evitarlo me hizo prestar mucha atención al tono y al lenguaje. Caí en la cuenta de que la crónica es un muy buen terreno para trabajar el lenguaje. Hay un malentendido que supone que es tan alto su poder referencial, que el relato es un vehículo menor, que no admite experimentaciones lingüísticas. Romper con ese malentendido es uno de los grandes intereses de la crónica en la actualidad."

–¿Cómo fue el paso de recopilar a escribir relatos de viaje?

–En esas dos caras de la moneda hay un paso previo que es leer, todo empezó ahí, cuando me enfrenté a los diarios de Thomas Bridges y a la gran biblioteca de viajeros que había en su estancia. Fue una experiencia fundante en lo que tiene que ver con escribir, en el registro de las crónicas yo encontraba algo que me apelaba en el modo de narrar. Recopilar o compilar para mí es una de las instancias más de leer: uno lee y al mismo tiempo va delinenado hipótesis, puntos de vista, eso fue *Acento extranjero*. Después, a la hora de escribir, lo no ficcional y la Patagonia se me vuelven presencias irrefutables. No es que yo las elija tanto: aparecen. Cuando empecé a escribir este libro estaba muy interesada en la idea de pueblos fantasmas, de la decadencia, del abandono como tópico. Eso fue lo primero. Pero fue pensar eso e, inmediatamente, que los pueblos eran patagónicos. Lo que me interesaba era averiguar qué pasa entre un lugar y la gente que lo habita, qué influjo ejercen los luga-

TEXTUAL

"Yo de chica, como tantos exploradores europeos en la Patagonia, veía muy bien ese aislamiento: para ellos había significado la posibilidad de extender sus dominios, para mí la de estar en un lugar donde la rutina se subvertía: los horarios, las comidas, los olores eran distintos a los de mi rutina cotidiana en una ciudad próxima, y nadie me preguntaba cómo me estaba yendo en la escuela. Fue después, en la adolescencia, que el aislamiento empezó a aparecerme, como a los exploradores del siglo diecinueve, algo negativo. Para ellos había sido la amenaza de lo no dominable, del territorio que se rebelaba a formar parte de una nación incipiente; para mí había empezado a ser lo que me alejaba del país donde ocurrían las cosas, de la gente que quería conocer, de los libros que quería leer. Se trataba de una cualidad que hacía de la Patagonia un espacio trastocado por alguna lógica pesadillesca en el que yo caminaría y caminaría sin dejar de estar siempre en el mismo lugar."

** Extracto de* Falsa calma*, de María Sonia Cristoff.*

RAFAEL YOHAI



María Sonia Cristoff es autora de *Falsa calma* y una de las referentes en el género de la crónica y el relato de viaje.

Lugares y palabras

■ "Entonces oyó por primera vez la palabra Patagonia: un amigo ruso se había internado en ella; había vuelto rico; se había tirado al Río de la Plata con una piedra atada a la cintura." Sara Gallardo.
■ "Alguna vez escribí en un prólogo *Venecia de cristal y crepúsculo*. Crepúsculo y Venecia para mí son dos palabras casi sinónimas, pero nuestro crepúsculo ha perdido la luz y teme la noche y el de Venecia es un crepúsculo delicado y eterno, sin antes ni después." Jorge Luis Borges.
■ "Antes que una ciudad del mundo real, París, para mí como para millones de otras personas de todos los países, ha sido una ciudad imaginada a través de los libros, una ciudad de la que uno se apropia leyendo." Italo Calvino.
■ "Dostoievski decía: 'Sumido en esa bruma, una idea extraña y obsesiva ha cruzado por mi mente una infinidad de veces: ¿y si un día la niebla se disipa y desaparece? ¿Desaparecerá también esa ciudad putrefacta y viscosa, se desvanecerá como el humo?'" Nina Berberova.
■ "La ciudad no hace nada. No oyes nada, salvo el ruido del mar y los ecos de una historia extraordinaria." Lawrence Durrell.

* *Textos citados en la colección* Geografías literarias*, de Editorial Cántaro.*

res sobre las personas. A veces me parece que el tópico es más el lugar que cualquier otra cosa.

–¿Fue un trabajo casi periodístico el de ir a buscar las historias?

–Fui viajando y dejándome llevar, hasta que surgieron estos cinco lugares, casi por azar. Conocía el fenómeno, y conozco claramente de qué estoy hablando cuando me refiero al aislamiento patagónico. Pero no conocía ningún pueblo. Todas las historias que cuento son absolutamente reales, aunque con los nombres cambiados, claro. Y no me costó ningún trabajo dar con personajes tan marcados: están ahí, aparecen.

–En algunos capítulos, como el referido a El Caín, marca la incomodidad que le produce el lugar.

–La incomodidad y las ganas de salir corriendo siempre están. Es extraño, porque se llega a esos lugares y se queda un poco tomado por esa atmósfera. No es fácil entrar ni salir. Y esa atmósfera tiene mucho de "me quiero ir de acá, pero no me puedo mover". Es rarísmo.

–La suya también es una forma de contradecir el mito patagónico, en el que la naturaleza no opone hostilidad sino más bien resulta sanadora. ¿Por qué cree que este mito es tan eficaz?

–Supongo que por una utopía de personas agotadas, que tienen la fantasía de encontrar en un lugar lo que en realidad no van a encontrar nunca. De eso se nutre el discurso turístico. Hay gente que va cinco días a ver el glaciar y se siente renacer. El mito funciona. Pero creo que si se va cinco días a un spa de Buenos Aires también se siente renacer. ¡Todos necesitamos descansar! No sé si es necesario trasladarse hasta la Patagonia, que hoy sigue siendo un lugar inaccesible, literalmente: no hay pasajes, salen carísimos, no hay conexiones internas... Y depende de los discursos que se apropien de ese mito, lo que subyace en las lecturas y los objetivos son distintos.

–¿Qué otros mitos funcionan

> **"En las crónicas sobre la Patagonia aparece el mito de la tierra vacía y sin límites, que es el que retoma el discurso turístico."**

hoy en relación con la Patagonia?

–Voy a hablar de las crónicas de viaje, que es de lo que sé: está el mito de la tierra vacía y sin límites, que es el que retoma el discurso turístico. Y hay muchas otras crónicas de pioneros (Andreas Madsen, Thomas Bridges, Emilio Ferro, el galés Abraham Matthews) que hacen referencia a otro mito, también vigente: el de la joya olvidada que tenemos ahí y que nadie sabe aprovechar, la herencia vacante, la gran tierra del abandono y el olvido.

–¿Y por qué cree que sigue vigente?

–Insisto, voy a hablar sólo de lo que leí, porque el contenido político está ahí. Cito un caso puntal: Bayley Willis, autor de una crónica que se publicó con el título *Un yanqui en Patagonia*. Un geólogo norteamericano que viene a principios del siglo XX, contratado por Ramos Mejía para trazar las vías del Ferrocarril Transpatagónico y buscar cuencas fluviales. La descripción que hace de las trabas burocráticas, de los intereses de las grandes compañías ferroviarias, de los sobornos que en esa época ya se veían en el Congreso, es increíble. Entonces, si la idiosincrasia de los gobiernos argentinos sigue siendo idéntica, si se permite que cualquier interés haga lo quiera, si están las petroleras que establecen contratos leoninos, pero están los políticos que lo permiten... está claro por qué sigue funcionando. Realmente la Patagonia es una tierra olvidada. Para cualquiera que se corra un poquito de la ruta turística, eso está clarísimo.

CINES

AGUA TURBIA
Dir.: W. Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.35 y 21.40 hs.

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: S. Chow, con Y. Wah. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13. 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.

LOCOS POR LA BANDERA
(Documental) Dir.: Julio Cardoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.15, 20.15 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. (Sáb y dgo. unicamente: 20.40 y 22.50 hs.)

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.45 y 21.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50 y 20 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (En caste.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.25, 16.10, 18 y 19.45 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa), con Barry Watson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 21.30 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 18.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50 y 14.35 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 16.40 hs.
Los Angeles. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.40 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. tras. 1 h.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Magimel y Laura Smet. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.25 y 23.05 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14 y 18.20 hs.)

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.40, 18.20, 20, 21.35 y 23.10 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.25 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05 hs. S/R.

MILENA BAILA EL TANGO...
(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs. Sáb. tras. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.25, 17.25, 21.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs. (En caste.).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.05, 19.20, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.15, 19.25 y 21.35 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 16 hs. (En caste.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJO AMENAZA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.
VIDA EN PAREJA: 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DAMA DE HONOR: 13, 15.10, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.
INNOCENCE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
VIDA EN PAREJA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
LA CAIDA: 12.50, 16, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
UN LOCO AMOR: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 15, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.30 hs.
KUNG-FUSION: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.55 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.40, 13.45, 16 y 18.10 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 13 y 15.20 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.45 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 12.30, 14.50, 17 y 19 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
UN LOCO AMOR: 11.20, 13.55, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 20.20, 21.40 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.10 y 1.30 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.15, 13.15 y 15.20 hs. (En caste.) S/R.
UN BUDA: 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.45 hs.
AGUA TURBIA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA MASCARA: 13.35 hs. (En Caste.) S/R.
AGUA TURBIA: 13.45, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
ELSA & FRED: 13.15, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
BAJO AMENAZA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1 h.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 16 y 18.15 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.25, 15.40 y 18.05 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
KUNG-FUSION: 14, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 17.15, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.30 hs.
MADAGASCAR: 13.40, 15.45, 17.55, 20 y 22.10 hs. (En Caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.10, 19.45 y 22 hs. (En Caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
KUNG-FUSION: 11, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.15 y 13.05 hs. S/R.
AGUA TURBIA: 12.55, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
MADAGASCAR: 11, 12.50, 13.30, 14.55, 17.15, 17.35, 18.20, 19.50 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras.
ELSA & FRED: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 13.05, 14.50 y 17.45 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA: 11.05, 12.10, 15.40, 17.20, 20, 20.30, 22.40 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.20, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En caste.) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.10, 13.05, 17.50 y 20.20 hs. S/R.
UN BUDA: 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 15.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.10, 13.10, 13.35, 15.40, 16 y 18.30 hs. (En caste.) S/R.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 11.05, 13, 15.15, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11, 15.25, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
AGUA TURBIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
KUNG-FUSION: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
UN LOCO AMOR: 10.05, 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
BAJO AMENAZA: 10.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.05, 12.05, 14.10 y 16.15 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.15, 12 y 14 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 18.20, 19.50, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.30, 11.15, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17.50 y 20 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.05, 12.05, 14.10 y 16.15 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.15, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 17, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UN BUDA: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
VIDA EN PAREJA: 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala 1)
MELINDA y MELINDA: 13.25, 18.15 y 23.05 hs. P/13. (Sala 2)
LA CAIDA: 15.25 y 20.10 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala 2)
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. tras. 0.30 hs. (Sala 3)
INNOCENCE: 13.35, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
BAJO AMENAZA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
AGUA TURBIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
MADAGASCAR: 12.15. 15.40, 19.05 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.30 y 16.30 hs. (En caste.) S/R.
UN LOCO AMOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
HERBIE A TODA MARCHA: 13.45, 17.20 y 20.45 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.20, 14.25, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 12.50, 15, 17.10 y 19.20 hs. (En caste.) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 22 hs. P/16.
MADAGASCAR: 15.20 y 19.40 hs. (En caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 13.10, 17.30 y 21.40 hs. (En caste.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BAJO AMENAZA: 12.50, 16.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
AGUA TURBIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.20, 14.30, 16.35, 18.35 y 20.35 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
MADAGASCAR: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. S/R. (En caste.)
MADAGASCAR: 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1 h.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
UN LOCO AMOR: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
KUNG-FUSION: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
AGUA TURBIA: 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
BAJO AMENAZA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 15.25, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.05, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
MADAGASCAR: 12.25, 14.25, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VIDA EN PAREJA: 13, 17.10 y 21.05 hs. P/16.
LA DAMA DE HONOR: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/16.
UN LOCO AMOR: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BAJO AMENAZA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 11, 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.45, 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.15, 15.40 y 17.40 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BAJO AMENAZA: 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.35 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1.05 hs.
MADAGASCAR: 14.20, 16.20, 18.20 y 20.10 hs. (En caste.) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
KUNG-FUSION: 12.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.20, 14.45 y 17 hs. (En caste.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12.25, 14, 15.35 y 19.20 hs. (En caste.). S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 17.15, 21 y 22.55 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras.: 0.50 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras.: 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MADAGASCAR: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.40 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13, 16.50, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.15 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.50, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.
BAJO AMENAZA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. (En caste.) S/R.
INNOCENCE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
MADAGASCAR: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En caste.) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20 y 22.10 hs. P/16.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
VIDA EN PAREJA: 20.40 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJO AMENAZA: 14.15, 16.25, 18.25, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
KUNG-FUSION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
AGUA TURBIA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.15, 14.25 y 16.35 hs. (En caste.) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.30 y 16.40 hs. S/R.
MADAGASCAR: 13, 14.45, 18.40 y 20.30 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.20, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. (En caste.) S/R.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA JUVENIL DE LAS AMERICAS. "Mozarteum Argentino". Dir.: Carlos Miguel Prieto. Dir. invitado: Roger Kellaway. CHORAL ARTS SOCIETY OF WASHINGTON. Dir. artístico: Norman Scribner. Solistas: Gabriela Montero (piano), Laura Lewis (soprano), Paulo Mestre (contratenor), Jon Bruno (barítono). Prog. Richard Strauss: Suite El caballero de la rosa; McCartney: Nova; Rachmaninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini Op.43; Orff: Carmina Burana. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8.
Lun.: 20.30 hs. (Primer Ciclo).
Mié.: 20.30 hs. (Segundo Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Prog. Mozart: Sinfonía Nº41 en Do Mayor "Jupiter"; Mahler: Sinfonía Nº6 en La Menor. Vta. tel.: 4811-1430 (int.106) Función Extraordinaria. **Jue.: 20.30 hs.**
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julián Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con Antonio Siragusa, Kevin Gablin, Elena Belfiore, Roberto Di Candia, Giovanni Furlanetto. Gran Abono. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265. **Vie.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Prog. Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi Menor Op.95 "Del nuevo mundo"; Beethoven: Sinfonía Nº5 en Do Menor Op.67. Vta. tel.: 4811-1430 (int.106) Función Extraordinaria. **Sáb.: 20.30 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185). EL CASO ELSA. Teatro musical a partir de Recitaciones de Georges Aperghis. (Estreno en Argentina). Dir. Musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Alejandro Tantanian. Dramaturgia: Lía Ferenese, Martín Bauer y Santiago Santero. Dgo.: 17 hs., mar. y mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi PPirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (OPEN 24 HS) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 10. (Despedida)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (mié.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
EL DIARIO DE UN LOCO, de Nicolai Gogol. Actuación y dir.: Mariano Beitia. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
ESTACION ENSUEÑO. Dir.: Alejandro Ullúa. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano y otras gracias", de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273)
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CENERENTOLA (La Cenicienta-1817), de Gioacchino Rossini. Regie: Alejandro Cervera. Dir. musical: Carlos Vieu. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Alejandro Meerapfel. Hoy: 18 hs.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Con Marina Biasotti, Eleonora Sancho, Juan Carlos Vasallo, Mauro Espósito, Hugo Jaurena, Leonardo López Linares, Sibila y su ballet "Al-Andaluz". Dir.: Dionisio Riol. Jue. 4 y 11, vie. 5 y 12, sáb. 6 y 13: 20.30 hs., dgo. 7 y 14 de agosto: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala A)
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Arialdo Gimenez. Con Susana Sisto, Vilma Ferrán y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala A)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jue.: 21 hs., dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 20.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. (Sala 2)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
QUARTETTO D'ARCHI della Scala. "Harmonía 2005". Mié.: 20.30 hs.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.
ELEMENTAL. Músicos: Miguel Rausch, Juan Bernabé, Nahuel Ruscio, Patricio Barbaresi, Mariano Fabricante. Dir.: Miguel Rausch. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs., dgo.: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
BIFRONTE (la dualidad de los cuerpos) Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Danza Contemporánea. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: D. Santos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
...Y PIENSE EN OTRA COSA, de Mirta Katz y Leandro Roseti. Con Román Puente. Dir.: Leandro Roseti. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djeredjian y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056 (Palermo). Tel.: 4779-0353.
LA VIE EN CLOWN. Con Juana Larotonda, Analía Pena, Rocío Lara y elenco. Dir.: Claudio Martínez Bel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
LAS AVENTURAS SEXUALES DE ROBINSON CRUSOE, de Carlos Marcucci, Dalmiro Sáenz. Grupo de Teatro "Darabake". Dir.: Gabriel Devoto. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LAS MIL Y UNA NOCHES (teatro de sombras). Adapt. y dir.: Pablo del Valle. Dgo.: 19.30 hs. (Sala II)
EL SI DE LAS NIÑAS, de Luis Fernández de Moratin. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dgo.: 19.45 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. a dgo.: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb.:

21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
LOS PALMERAS Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sáb. 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
LAS SUPLICANTES, de Esquilo. Con Lucila Ballefin Benites, Guadalupe Bervih, Gabriela Biebel y elenco. Dir.: Daniel Casablanca. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y est.: $ 5)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.
APENAS... "Una sentida visión de la normalidad", de Soledad Pavez, Leo Bosio, Norma Martínez. Con Leo Bosio y Noemí Martínez. Dir.: Soledad Pavez. Dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Hoy: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Despedida)

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA MEDITACION DE THAIS. Sobre la ópera de Julies Massenet. Con María José Dulin, Fernando Grassi, Santiago Burgi, Eugenia Fuente. Con cantantes, coro, músicos y actores. Dir. musical: Mtro. César Tello. Dir. escénica: Boris. Hoy: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
GASTON BRIAN pta.: "Tributo a Angel Mahler". Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JOAQUIN PANISSE. Obras de Beethoven, Ravel, Debussy y Rachmaninoff. Ciclo "Jóvenes Pianistas". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NOCHE DE PAZ, de y por Gabriel Gavila y Mariana Bustinza. Qué pasó el día en que nació Jesús?... humor. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
ACADEMIA: "EL BAR". 16 artistas compiten a través del canto para llegar al premio mayor... Grabar un CD con canciones propias. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Gracias por volar conmigo". Hoy: 20 hs. (Despedida)

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Dgo.: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
(Sala 1). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MOLIERE "Pasión de teatro" por el "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Música: Jean B. Lully, Wolfgang A. Mozart, Steve Vai. Con Leonardo Reale (Moliére joven), Pablo Aguilera (Moliére), Federico Fernández, Nadia Muzyka, Mariana Crespo y Romina Marisi. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Mar. 2, 9 y 16 de agosto: 20.30 hs. Pl.: $ 10, 20 y 30.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Hoy: 21 hs. (Despedida.)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 18 y 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25, de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Hoy: 20 hs. (Despedida)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Hoy: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10. (Despedida)
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, Hernesto Mussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS Historia de perros para los más chicos. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM. Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN. Con Germán Bustamante y Lucía Zeller. Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs.
RHEINAS, en: "Aventura Pop", musical infantil. Con Antonella Mugno, Ayelen Soto y Sofía Oliver Sánchez. Dir.: Javier Zain. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
CHICHES, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16 hs. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs. (Sala "Carlos Parilla")

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala A)
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
CHOCOLATE CON PATALATE. "El recital". Dir.: Jorge Gerschman. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 9. (Sala A)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de Adrián Borgatello. Sáb. y dgo.: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: O.Pini. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, "Cacha" Ferreyra, Cristina Fridman, Paula Solar, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CARLANCO. Con Darío Levy, Mauricio Navarro, Marina Horowitz y elenco. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dgo.: 15.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Para niños entre 7 y 12 años)
HERCULES. Con Nicolás Abeles, Jorge Costa, Soledad Galarce, Alvaro Panaro y Walter Velázquez. Libro y dir.: Mariano Caligaris. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 17 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: C. Groba. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1 (Sala "A-B")
LOS TINGUIRITAS. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
BABY CLOWN (La dulce espera). "Teatro del Gesto": Cecilia Labourt, Horacio Marassi. Libro y dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero": Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dgo.: 18 hs. (A partir de 5 años)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 5 años y para toda la familia). Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BARNEY. Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Sáb. y dgo.: 13 y 15.15 hs.
SHOWMAGIC. Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Los mejores magos ahora juntos... Los magos de Showmatch. Dir.: Aníbal Pachano. Hoy: 18 hs.

CORRIENTES AZUL
Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Dir.: Hugo Alvarez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 7.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs. Pl.: $ 15. (Despedida)

DEL NUDO
Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA ISLA MISTERIOSA. Dir.: Fernando Medina y Martín Escape. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 6. (Despedida)

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ABRAN LA SONRISA. Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Sáb. y dgo. 17.30 hs. Pl.: $ 8.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Dgo. 15.30 hs. Pl.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS por el grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Desde España...
LOS GABYTOS ptan. su show: "Cómo están ustedes?". El espectáculo más divertido de las vacaciones. Con Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé Aragón (hijos de Gaby) y Pepete (marido de Lara). Música y canciones. Sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala I)
MATCHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daniel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones que hacen bailar a cualquiera... ptan. su nuevo CD. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 6. (Despedida)

ESPACIO ECLECTICO
H. Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL REINO DE LOS MAS TROTOTTI. "Cía. La BataRaZa", con Luis Mancini, Silvia Oleksikiw y Daniel Maurizio. Libro y dir.: Leticia Torres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL MAGO DE OZ. Dir.: Graciela y Beutty Murray. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: H. Presa. Hoy: 14.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcela Luzny, Walter Scaminacci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15 y 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Dgo.: 16.30 hs. (Sala "de la Ranchería") Ent.: $ 7 (niños: $ 5)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HABIA UNA VEZ... UN CUENTO DESORDENADO, comedia musical de Gastón Olivera y Silvia Tommarello. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LA NIÑA QUE RIEGA LA ALBAHACA Y EL PRINCIPE PREGUNTON. "Grupo El Mal Menor". Versión para marionetas de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Padilla Lopez. Dgo.: 16 y 17.30 hs. (Para niños de 5 años en adelante)
DON QUIJOTE VISITA EL MUSEO. Espectáculo con lectura, títeres, magia y canciones. Homenaje a la inmortal obra conmemorando los 400 años de la primera edición de "Don Quijote de la Mancha". Idea y montaje: Silvia Paglieta. Dir.: S. González. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4783-2640.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Andrea Iacobacci y Ernesto Dufour. Dir.: H. López Girondo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bmé. Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA TIERRA DE RUCRIBENTIAN. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Mencionando este aviso 2 x 1)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LA BELLA CENICIENTA. Magia, acrobacias, malabares y algunas sorpresas mas... Libro y dir.: Andrea Tomaselli. Dgo.: 14 hs. Ent.: $ 5.
JACK EN EL ESTOMAGO. Grupo "Mil Mareas". Títeres para toda la familia. Libro y dir.: Aníbal Arce. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
HISTORIA DE PIRATAS, de Alicia Muñoz. Actores y títeres. Grupo "Calabazas y Cía". Dir.: Marta Silva. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
UNA PUERTA, UN SUEÑO Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Dgo.: 16 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIENME@DOELCORAZON. Libro y dir.: Verónica de la Vega. Sáb. y dgo.: 12 hs. Loc. desde: $ 7.
CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS, de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Loc. desde: $ 7.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Sáb. y dgo.: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta.: "Tango y luz". Hoy: 20.30 hs. Ultima función. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Recreando la música de los "Beatles". Sáb. 6 de agosto: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CHE TRIO. Daniel Homer-Ricardo Lew (guitarras), Lucas Homer (bajo) y Víctor Carrión (vientos) ptan. temas de su próximo CD: "Barrio San Vicente". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
LAURA MAGLIONE. Espacio "Nuevas figuras del folclore". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
EL MANGLAR: Ernesto Farji (guitarra), Fernando Carmona (batería), Fernando Maure (teclados), Gerardo Vlasich (bajo), Adrián García (percusión) y Yuri Petrov (saxo tenor). Jazz latino. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

MILONGA ITALIA UNITA
Juan Dgo. Perón 2543.
CARLOS LIBEDINSKY (guitarra-dir. musical) pta. "Narcotango". Con Fernando del Castillo (batería-percusión), Sebastián Monk (teclados-samplers), Gonzalo Fuerte (contrabajo), Patricio Bonfiglio (bandoneón), Quique Condomí (violín), Gonzalo Rujelman (percusión) y Rosana Laudani (voz). Un abrazo profundo entre el tango y la música electrónica. Lun. tras.: 0 h. Ent.: $ 16.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Di Gifico. Libro y dir.: Mariano Moro. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 25. (Despedida)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MARCELO ARCE. "Ciclo de música". Mar.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Jue 4, 20.00 A 60 AÑOS DE HIROSHIMA POR LA PAZ. Proyección del video "Mil Grullas". Ent Un alimento no perecedero. Sala Nachman. Mar 9 a Dom 21, 17.00 LA SECRETARIA DE HITLER. Austria 2002. Proyección en DVD. $3 Jub$3.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 18.00 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. 19.50, 22.00 UNA MUJER INFIEL Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 19.00 Ciclo El Cine Que No Vemos presenta: ACCION MUTANTE (España 93) Dir. Alex de la Iglesia. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 MANUELITA. Dibujos animados de García Ferré. Tp Sec: 17.40, 19.50, 21.50 DAMA DE HONOR. De Cluade Chabrol. P/13. $8. Mie $6.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachman. Vie 5, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6: Sala Payró. Sáb 6, 21.00 Grupo SABAHUM preseta OASIS. Danzas Arabes. Mie 10, 10.30 y 13.30 Los Comediantes del Illia presentan LA OPERA DE LOS TRES CENTAVOS de B. Bretch.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Teatro Lírico Marplatense. Dir Arturo Vega Godoy. $10 Jub$7

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. $7 Jub$5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.00 EPIROCK. Concurso de grupos locales de popo y rock. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 Grupo MUJERES presenta LUNA DE TIERRA. N. Cilia, A. Frigerio, L. Jiménez, G. Llunez, Y. Mequetse, M. Moyano, A. Nocito. $7 Jub$5.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. HOY: PABLO DUQUEZ. Tributo Calamaro. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

CIRCUS EVOLUTION
San Juan y 9 de Julio. Estac. FF.CC. Vie, 15.30 y 17.30 (Sáb y Dom, 15.30, 17.30 y 20.00) Circo Tradicional. Trapecios. Globo de la Muerte. Péndulo Aéreo. Danzas. Arte. Teatro. Presentado por el Parque de la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.00
9-JINETEANDO.
8.00
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
8.15
7-EL KAIRO DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-FRUTILLITAS.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-ROCK IN TV.
9-SUEÑOS MAGICOS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
11.00
9-PARAISO ROCK.
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
13-CARBURANDO: Top Race desde Balcarce y Turismo Nacional desde Paraná.
11.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-MINIPULSACIONES.
11-ALF.
12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-LA PANTERA ROSA.
13.30
9-AYER TE VI.
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
13-EL GARAGE.
14.45
11-CINE: *Tango para tres.*
15.00
7-FIESTA DE LA VILLA DE LA PUNTA.
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
9-FELIZ DOMINGO.
16.00
2-BOB ESPONJA.
7-INMIGRANTES.
13-CINE SHAMPOO: *Ronin.*
17.00
2-DIA 7. ESPECIAL CHICHE GELBLUNG.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-CINE: *Bogus.*
18.00
7-SIN ESCALA.
18.15
13-CINE SHAMPOO: *Mentiras verdaderas.*
19.00
2-TOP TEN.
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO: CHARLY GARCIA.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FESTIVAL DE LA YERRA Y FOLKLORE DE LA VIÑA.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-TELENUEVE.
13-DOMINICO.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
11-ODISEA EN BUSCA DEL TESORO PERDIDO.
22.10
7-CAMPEONES Y LA ACTUALIDAD.
22.15
9-HORA CLAVE.
22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.
13-CINE 13: *El planeta de los simios.*
23.00
7-CAMPEONES. CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
24.00
2-MAXIMA VELOCIDAD.
7-VISION 7.
9-FORMULA 1 INTERNACIONAL. TRANSMISION DEL GRAN PREMIO DE HUNGRIA.
0.30
2-WINTER NEWS.
1.00
7-NOQTAMBULO.
1.30
9-RALLY TV.